

L'enfant-lecteur

Amélie NOTHOMB & Kikie CRÈVECŒUR : « Brillant comme une casserole »,

La Pierre d'Alun, 1999, 1.000 BEF.



Quel bonheur ! Du jeu de cour de Perrault à l'entreprise philologique de Calvino, en passant par les frères Grimm, Collodi, Andersen, les contes populaires ont servi de matière première à nombre d'opérations imaginatives. Depuis *Le Sabotage amoureux*, on savait qu'Amélie Nothomb n'avait pas oublié ce que c'est que d'être un enfant et qu'elle excellait à retrouver l'esprit d'enfance à volonté. Son look à la Mary Poppins ajoutait à notre espoir de la voir un jour écrire quelque chose pour la jeunesse. Avec ce premier recueil d'histoires où elle ironise sur la féerie, sur la vie, elle confirme le bien-fondé de notre attente.

Kikie Crèveœur interprète plus qu'elle n'illustre : pas de redondance mais un art consommé d'entraîner l'œil et son intelligence poétique toujours plus loin. [...] Magique, fascinante, la révélation d'un monde qui correspond avec exactitude à l'espace mental de l'enfance, où tout ce qui est minuscule, miniature, est l'objet d'une attention grandiose. Quel bonheur ! (Daniel FANO, extrait de la préface)

À partir de 9 ans.