

Kikie Crêvecoeur, la gomme à effacer pour graver, au Musée Rops



Kikie Crêvecoeur est une graveuse et illustratrice belge née à Bruxelles en 1960. Elle utilise la gravure sur gomme, la linogravure et la lithographie. La gravure en relief sur des gommages à effacer permet paradoxalement de faire apparaître des images. Les empreintes sont fortes. Elles se manifestent dans une gamme de noirs colorés.

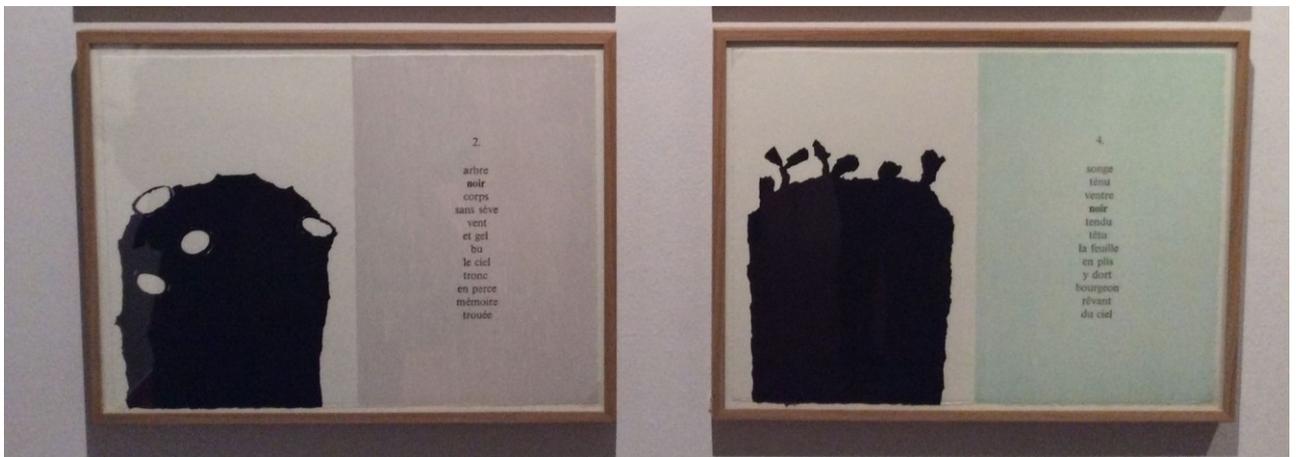
L'arbre qui est une figure de prédilection se décompose en branches et en rameaux multiples. **Cimes** constitue **une constellation de feuilles** qui se meuvent dans **une mosaïque d'images en expansion**. L'impression de centaines de gommages gravées traduit le souffle vital de la nature.



L'édition

La plasticienne apprécie la collaboration avec des auteures. Elle participe à des **projets collectifs** sous forme d'ouvrages publiés par des éditeurs et éditrices d'excellence dont Gabriel Belgeonne et Thérèse Dujeu (Tandem) ou Anne Leloup (Esperluète), entre autres.

Trognes, paru aux **éditions Tandem**, est le fruit d'un travail mené avec l'**écrivaine Caroline Lamarche**. Douze linogravures associées à douze poèmes. Les trognes désignent des arbres élagués afin de juguler leur croissance. À l'inverse de *Cimes*, les images de *Trognes* tendent vers une stylisation à l'extrême. Les troncs d'arbres se révèlent telles des **silhouettes décharnées**. La série se découvre en tournant les pages du livre et la succession des images crée un calendrier qui égrène les mois de l'année. La linogravure qui a la densité de la gravure sur bois impose ses aplats de noir lumineux.



Elles viennent dans la nuit est un poème de **Corinne Hoex** illustré par une artiste qui mixe les techniques : la linogravure, le monotype et l'impression de gommés. Le bel ouvrage paru aux **éditions Esperluète** rassemble huit compositions telles **des apparitions cosmiques** où la lumière naît de l'obscurité. Création d'un univers en estampe !



Kikie Crèvecoeur, Elles viennent dans la nuit. © Pascal Goffaux

Le *Musée Rops* consacre jusqu'au 8 septembre une exposition au premier groupe artistique exclusivement féminin fondé en Belgique. Le *Cercle des femmes peintres* créé en 1888 et dissous en 1893 est contemporain du *Groupe des XX*. Elles ont été effacées ou gommées de l'histoire officielle de l'art. Les artistes sont mises en lumière dans l'exposition namuroise placée sous le commissariat de Denis Laoureux. Les œuvres du passé dialoguent avec **les gommages de Kikie Crêvecoeur qui jamais n'effacent les images, mais créent des connivences avec autrui.**

© Pascal Goffaux