

Le Cercle des femmes peintres & Kikie Crèvecoeur au Musée Rops à Namur



© Alix d'Anethan (1848-1921), Dans l'atelier de l'artiste ou Les Aquarellistes, s.d., huile sur toile, 108,4 x 137,5 cm. Courtesy Galerie Ary Jan, Paris

Le Cercle des femmes peintres & Kikie Crèvecoeur emmène les visiteurs et visiteuses à la découverte du premier collectif exclusivement féminin dans le monde de l'art belge du 19^e siècle et livre un regard actualisé de la pratique picturale par le biais de la revisite de la production de ces artistes par une artiste contemporaine, **Kikie Crèvecoeur**.

L'exposition s'attache à faire découvrir la production artistique d'un collectif né à Bruxelles en 1888 et l'organisation de quatre Salons au Musée moderne, dans les mêmes salles que ceux du groupe des XX, en 1888, 1890, 1892 et 1893. S'il ne fut pas possible de retrouver les tableaux exposés lors de ces derniers par les 88 membres, le musée présente des pièces produites par celles qui ont eu une carrière exemplaire indiquée par leur taux de visibilité dans les Salons, par les indicateurs de légitimité (médailles, récompenses, etc) et par les valeurs chiffrées des tableaux.

Au fil de l'exposition, les œuvres montrent les **différents thèmes qui découlent de la production artistique de ces femmes artistes, injustement oubliées** des canons de l'histoire de l'art : la peinture florale, le regard sur la société, la tradition du portrait et la pratique du paysage.



© Alain Breyer / Marie de Bièvre (1865-1940), Nature morte avec fleurs, s.d., huile sur toile, 67 x 97 cm. Direction du Patrimoine culturel, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, inv. 1035.



© Louise De Hem / Louise De Hem, "Intimité", 1901, pastel sur papier, 100 x 84,2 cm. Yper Museum, Ypres, inv. SM 000305



© Berthe Van Tilt, Comtesse de Hainaut, s.d., bronze. Musée des Beaux-Arts, Charleroi

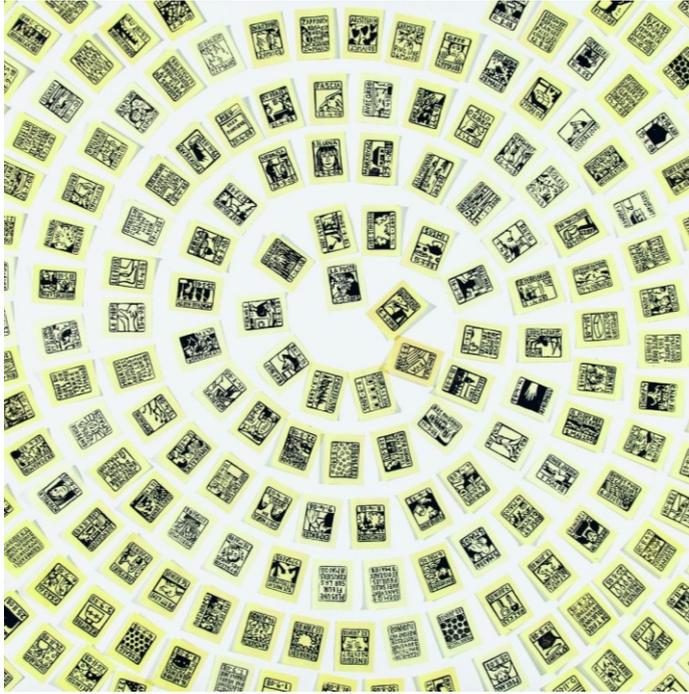


Un dialogue avec l'œuvre de la graveuse **Kikie Crèvecoeur** permettra de mettre en résonance les sujets traités dans le parcours de l'exposition soit par une création libre, soit par une sélection d'œuvres déjà existantes chez l'artiste.

© Kikie Crèvecoeur, Tapis d'Boudrikiki au sol

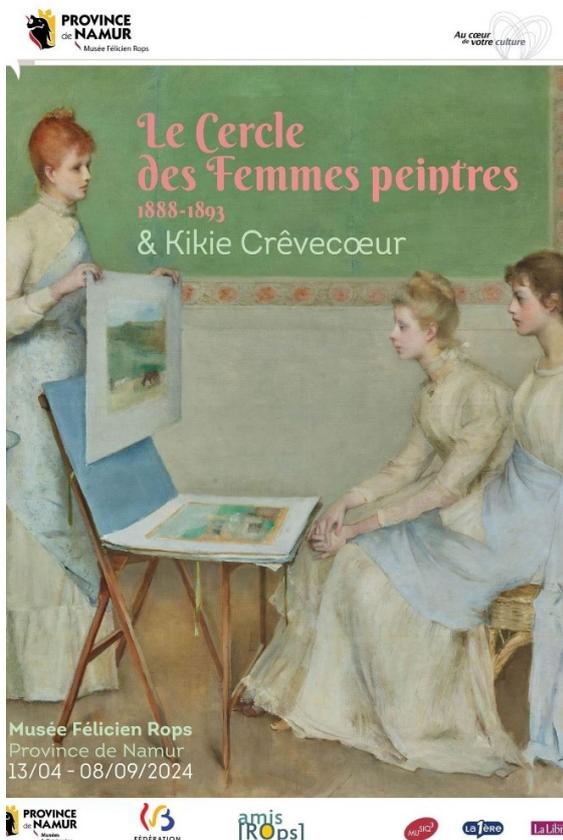


© Kikie Crèvecoeur, Elles viennent dans la nuit VII, 2017, linogravure, monotype, empreintes, 8 x 38 cm x 28 cm



© Kikie Crêvecoeur, Contes à rebours, 2008/2009 impressions de gommes, 150 x 150 cm

Cette **exposition commissionnée par Denis Laoureux**, Docteur en Histoire de l'art de l'Université libre de Bruxelles, est accompagnée d'un catalogue illustré comprenant les textes de plusieurs experts et expertes.



Toutes les infos pratiques pour votre visite sur le site du Musée Félicien Rops.