

Kikie Crêvecoeur

Bruxelles, 1960.

Vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée de l'Atelier Gravure, Graphisme et Images de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Professeure de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort (1988 – 2021)

Professeure de gravure et de lithographie à l'Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT) (1989 – 2005)

Assistante du cours de gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1994 – 2000)

Membre actif du collectif d'artistes Razkas asbl, Bruxelles (depuis 1985)

Membre de la Classe des Arts à L'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (depuis 2017)

2022 Membre du jury du Prix Elisabeth Burdot

2021 Membre du jury du Prix Carcan-Dewint

Depuis 2017, Membre des jurys de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique

2016 / 2017 Membre du jury du Prix Dacos

2014 Membre du jury de la 9e Biennale Internationale d'estampe contemporaine, Québec

Participation à des échanges culturels et résidences d'artistes au Frans Masereel Centrum Kasterlee, à l'Atelier Presse-papier à Trois-Rivières, Québec et à l'Atelier de gravure de l'AJAC à Moutier, Suisse.

Participation à des workshops et des conférences à l'Université du Québec à Trois-Rivières, département des arts (2014), à l'Université PUC, Campinas, Brésil (2009), à l'Université de l'UNIACC, Santiago, Chili (2008), à la Bibliothèque BMS Strasbourg, France (2005) et au 3ème Marché du livre de Mariemont (2001).

Réalise et collabore à de nombreux livres et éditions d'artistes

Acquisitions publiques et privée : Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / Communauté française de Belgique / Musée du petit format papier, Viroinval / Musée de Mariemont, Morlanwelz / Belfius / Benfield / Niels / Bellis / Fortea / Musée Zinlinskas, Kaunas, Lituanie / Cabinet des Estampes et Chalcographie de l'Albertine, Bruxelles / Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège / Commune de Watermael-Boitsfort / CLA (Collections de Livres d'Artistes) Watermael-Boitsfort) / Gravicel-l'Inventaire, Lille, France / WBI (Wallonie-Bruxelles International) / Bibliotheca Alexandrina, Egypte / Bibliothèque Pôle culturel, Thionville, France / Bibliothèque Nationale de France, Paris, France / Bibliothèque Nationale du Québec

Prix et distinctions

2009:

Lauréate de la *7ème Biennale internationale de Gravure contemporaine*, Liège

1997:

Prix *La Montagne* de la *4ème Triennale mondiale d'Estampes Petit Format*, Chamalières, France

1996:

Première Lauréate (ex æquo) de la *Biennale d'Arts Plastiques Démocratie et Paix*, Maison de la Laïcité, La Louvière

1989:

Lauréate du *Prix de la Gravure et de l'Image imprimée* de la Communauté française de Belgique, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

1987:

Mention en technique d'impression au Concours *Jeunes Talents*, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert

1986:

Mention en sculpture au Concours *Jeunes Talents*, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert

Expositions

Expose en Belgique et à l'étranger depuis 1983

Principales expositions en solo ou en duo

2024:

Le cercle des femmes peintres, featuring Kikie Crèvecoeur, Musée Félicien Rops, Namur

2023 :

Connivences, en duo avec Anne-Marie Klénès, Espace Beausite, Arlon

2022 :

Kikie Crèvecoeur, La Bibliothèque, St Herblain, France

2020:

Kikie Crèvecoeur, entre les pages, *Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles

2019:

Autour de Poids Plumes, Librairie des éditeurs associés, Paris, France

2018:

Le Jour avant le vent, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2017:

Variations Bruxelloise, Pâtisserie Nys, Trois-Rivières, Québec

2016:

Kikie Crèvecoeur, Lycée Alphonse Daudet, Nîmes, France

Tête-à-Tête étoilé, Espace B, Glabais

2015:

Infinis éphémères, Monos, galerie, Liège

2014:

Autres Bruissements, Livres & Art, galerie, Louvain-la-Neuve

2013:

Bruissements, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2012:

Rencontre autour du livre, CLA, Bruxelles

2011:

Modulab invite Kikie Crèvecoeur, Metz, France

2010:

Trans(e)mutations, Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège

Sorties de presse, Pierre Alechinsky et son invitée Kikie Crèvecoeur, Botanique, Bruxelles

2009:

Comme une ride à la surface de l'eau, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

Mémoire(s) de gommes, Maison de l'Émulation, Liège

2007:

Bribes et échappées, Délégation Wallonie Bruxelles, Prague, République Tchèque

Bribes et échappées. L'œuvre gravé 1986-2006, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2005:

Métamorphoses du vivant, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2004:

Aperçu rétrospectif, Académie des Beaux-Arts, Tamines

Énergie libre, Maison de la Culture, Namur

2003:

Un palace dans une gomme, Gravicel, Le Salon de Gravure, galerie, Lille, France

2000:

Espace La Montagne, Chamalières, France

Dynamique des vides, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

Atelier M.P. Lesage, Olwisheim, France

1999:
Or l'Art, galerie, Delémont, Suisse

1998:
Là, galerie, Trois-Rivières, Québec

1997:
Galerie Winance-Sabbe, Tournai, en duo avec Anne Leloup
Focale 18, galerie, Delémont, Suisse, en duo avec Chantal Hardy

1996:
Skilteam, Bruxelles

1992:
Galerie Argile, Bruxelles, en duo avec Tjok Dessauvage
Espace Delvaux, Bruxelles

1991:
Art en Marge, galerie, Bruxelles, en duo avec Anne Kellens

1989:
Médiathèque, Bruxelles.

Principales expositions collectives (sélection depuis 1999)

2024 :
Nos Géantes, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2023 :
La gravure contemporaine belge à l'honneur, Chapelle des Jésuites, Nîmes, France

2022:
Sans Vue, cent perceptions, Delta, Namur

2021:
Douces pensées, Espace Neuf, Ramilles
La beauté du Monde, Exit 11 centre d'art Contemporain, Grand-Leez

2020:
Tralala l'art!, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2019:
Agnès Varda, Correspondance avec..., Palais Idéal du Facteur Cheval, France
Bientôt, Déjà, Hier, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2018:

Chemin faisant..., Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France

L'Esprit de clocher, Daily Bul, La Louvière et Centre-Wallonie Bruxelles, Paris, France

« *Razkas* » *Images Imprimées*, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles

Dialogue Gravé : Une amitié Belgo Marocaine, Maison des Cultures, Molenbeek, Bruxelles

L'Atelier Razkas, Galerie Dar Cherifa, Marrakech, Maroc

2017:

Dialogue Gravé : Une amitié Belgo Marocaine, Musée du Patrimoine Amazigh,

Agadir et Galerie Bastion Bab Marrakech, Essaouira, Maroc

2016:

25ème Prix de la Gravure, Que sont-ils devenus, Centre de la Gravure et de l'Image et de l'Image imprimée, La Louvière

Itinéraires graphiques du pays de Lorient (4ème édition), Lorient, France

« *10×10, une bibliothèque provisoire et arbitraire* », École des arts de Braine-l'Alleud

2015:

Impressions, lino, gouge et gomme, Maison de la culture, Arlon

Des artistes pour une bonne cause, Maison haute, Watermael-Boitsfort

Rythmes d'Écritures, Ecole des arts de Braine-l'Alleud

2014:

Invitée d'honneur de Rodeard, Centre Culturel, Rhode-Saint-Genèse

2013:

OSTINATO, Maison de la Culture, Namur

Images Imprimées, Académie des Beaux-Arts, Tamines

2012:

22PMR, Centre Ballester Torrente, Ferrol, Espagne

Écrit dans l'Art, Espace Provisoire, Artothèque Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert

Présent !, Centrale Electrique, Bruxelles

2011:

Chemin faisant..., Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

7ème Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine, Trois-Rivières, Québec

First International Printmaking Triennial of Ulus, Ulus, Serbie

5ème Biennale d'Art Contemporain, Mobil'Art, Fraiture-en-Condroz

Biennale International for Miniature Graphics, Bibliotheca Alexandrina, Alexandrie, Egypte

2010:

Arto-diversités, Médiatine, Bruxelles

Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine, Toulouse, France

Arbres de vie, Espace parallèle, Bruxelles

2009:

De 2 à 5, Atelier Razkas au Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège
Se mettre au vert, dans le cadre de la 7^{ème} Biennale d'ARTour, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
Le sport, au TDM, Riaillé, France
// 22° sud – 50° nord, Musée d'Art Contemporain, Campinas, Brésil
7^{ème} Biennale de la Gravure, MAMAC, Liège
// 22° sud – 50° nord, Musée des Beaux-Arts, Verviers

2008:

Razkas à Presse Papier, Là, galerie, Trois Rivières, Québec
Elles, La Muse Hardie, galerie, Villers-deux-Eglises
Bonjour! Dobar Dan!, Galerija Graficki Kolektiv, Belgrade, Serbie
CoBrA & Cie, Musée Barjola, Gijon, Espagne
Dobar Dan! Bonjour!, Galerie de Wégimont, Soumagne

2007:

Cf. (natuur, nature), De Martken, Bruxelles
CoBrA & Cie, MAC, Santiago, Chili
Cent ans de Gravure à Watermael-Boitsfort, Bruxelles
Illustrateurs belges, Foire de Bologne, Italie
Extraits de la gravure wallonne, Université Charles de Gaulle, Lille, France

2006:

Résonnances, Musée Gaspar, Arlon
L'imprimé, un art d'attitudes, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

2005:

Résonnances, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
Graveurs belges, Centre des Arts de Shawinigan, Québec
Illustrateurs, inédits, Foire du Livre, Bruxelles
2^{ème} Triennale Bois gravé contemporain, Saint Die des Vosges, France

2004:

Sentiers tartares, Watermael-Boitsfort
Notes, exposition itinérante, Province de Namur

2003:

Biennale de l'Estampe, Thann, France
4^{ème} Biennale internationale de Gravure, Liège
3^{ème} Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine, Trois-Rivières, Québec
6^{ème} Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France

2002:

Corps à corps, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
La gravure au féminin, Galerie Juvénal, Huy

2001:

Prix de la Gravure: 10 ans, Centre du Rouge Cloître, Bruxelles

En[c]rée en matière, GPOA, Bruxelles

Espace découverte, ISELP, Bruxelles

2000:

Prix de la Gravure: 10 ans, Musée de la Cohue, Vannes, France

5ème Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France

Le temps dans les villes, Centre culturel de Comines Warneton et ARIA, Lille, France

1999:

Graveurs belges, Musée municipal des Arts, Győr, Hongrie

Femmes graveurs du 20ème siècle, Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège

Archi-textures, Maison du Livre, Saint-Gilles

Prix de la Gravure: 10 ans, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Le Temps dans les villes, La Vénérie, Watermael-Boitsfort

Liberté, libertés chéries, ISELP, Bruxelles

Ink & Toner, De Markten, Bruxelles

Livres illustrés

2023 :

C'est reparti ! textes de Pascale Fonteneau, La Pierre d'Alun, collection La Petite Pierre, Bruxelles

2022 :

Le Complexe du Sphinx, Les mythes Grecs, une machine à penser et à vivre, textes de Pascale Seys, Racine, Bruxelles

Poings Perdus, textes de Jean-Louis Sbillé, La Pierre d'Alun, collection La Petite Pierre, Bruxelles

2021:

Le Bleu des rêves, de Nadine Monfils, La Pierre d'Alun, dans la collection *La Petite Pierre*, Bruxelles

2019:

Poids Plumes, texte de Nicole Malinconi, Esperluète éditions

Mon papa, le faux pas de Shiva et moi, texte de Ben Burant, éditions Quadri, Bruxelles

2018:

Elles viennent dans la nuit, poème de Corinne Hoex, Esperluète éditions

2017:

Mots-mots, textes d'André Balthazar, Daily-Bul éditions, La Louvière

2013:

Autoportrait en arbres, textes et poésies de Christine Caillon, La Pierre d'Alun, Bruxelles

2012:

A petits souffles, voix levées, poèmes d'Agnès Henrard et Bernard Légaz, Le Coudrier éditions

2009:

Une saison en éclats, poèmes de Serge Meurant, Esperluète éditions

2005:

Mon papa, le grille-pain et moi, récit de Ben Durant, éditions Quadri, Bruxelles
Brillant comme une casserole & +, nouvelles d'Amélie Nothomb, réédition complétée d'une nouvelle sur «l'existence de Dieu», La Pierre d'Alun, Bruxelles

2004:

Le Dodo de Lewis Carroll, récit d'Eddy Devolder. Esperluète éditions

2000:

Moi, l'évier et Dieu, contes de Michel Bernard, en collaboration avec Thierry Lenoir, Esperluète éditions

1999:

Brillant comme une casserole, trois nouvelles d'Amélie Nothomb, La Pierre d'Alun, Bruxelles (réédition en 2000)

1997:

Le Kangourou de Cook, récit d'Eddy Devolder, Esperluète éditions, (rééditions en 1999 et 2004)

Livres d'artiste (sélection)

2020:

Printemps 2020, Éditions Tandem

2018:

Été, Éditions Tandem

2014:

Les Petits Oiseaux de Mon Jardin, Éditions Tandem

2011:

Trognes, textes de Caroline Lamarche, Éditions Tandem

2006:

2000-2006, Aller-retour, dialogue gravé avec Francine Turcotte

2002:

Nuit et jour, La Pierre d'Alun, Bruxelles

2001:

Manuel de dessin: comment apprendre à dessiner en sept jours, conception et réalisation avec Michel Barzin, texte de Jacques Izoard, éditions Textra

1997:

Peter Grimes

1995:

Les coups leurres de la guerre, fond-mâle...

1994:

Etamine / Jeu de quilles / Livre-ivre II

1993:

1er janvier 1993 / Lettre d'amour

1992:

Tourner autour du pot

1991:

Delenda, texte Michel Bernard

1990:

Livre-ivre I

1960:

à Dulte

Bibliographie

2024: *Conversation avec Kikie Crèvecoeur et Pieter De Reuse*, Éditions Tandem / *Le Cercle des femmes peintres, featuring Kikie Crèvecoeur*, catalogue de l'exposition, Musée Rops, Namur / 2023: *Pratiquer la Gravure en relief. Les Techniques de l'estampe*, Éditions Eyrolles / *Catalogue SUDestampe Biennale 2023*, France / 2020: *Kikie Crèvecoeur entre les pages*, Éditions Esperluète, collection [dans l'atelier] / 2019: *Bientôt déjà hier*, catalogue de l'exposition, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière / 2018: *Images Imprimées, 12 graveurs de l'Atelier Razkas*, La Maison des Arts, Schaerbeek / *L'Esprit de clochers*, catalogue de l'exposition, Centre Daily-Bul, La Louvière / Caroline Lamarche, *Le Jour avant le vent*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / 2017 : *Actuel, Atelier Razkas*, Éditions K1L, collection Chantier n°1. / 2016 : *Que sont-ils devenus ? 25 ans du prix de la gravure et de l'image imprimée*, et *Les éditions Tandem de la gravure au livre*, catalogues des expositions présentées au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / 2013 : *Ostinato, dessin-musique-interactions*, catalogue de l'exposition présentée au Centre Culturel de Namur / 2012 : *22PMR*, catalogue de la 1^{ère} Biennale Grafica Maximo Ramos / 2011 : *Chemin faisant*, catalogue de l'exposition, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / *Catalogue de la 7^{ème} Biennale d'Estampe Contemporaine de Trois Rivières*, Québec / 2010: Richard Noyce, *Critical Mass-Printmaking beyond the edge*, p15, pp 99-100, Editions A & C Black, London / *Kikie Crèvecoeur, Trans(e)mutations*, catalogue de l'exposition au Cabinet de Estampes et des Dessins de la Ville de Liège / 2009 : Jack Keguenne, *Comme une ride à la surface de l'eau*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / *Catalogue de la 7^{ème} Biennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège* / 2008: *CoBrA & Cie*, catalogue de l'exposition présentée au Musée Barjola, Espagne / 2007: *CoBrA & Cie*, catalogue de l'exposition présentée au MAC à Santiago, Chili / *Kikie Crèvecoeur, Bribes et échappées, L'oeuvre gravé 1986-2006*, catalogue de l'exposition

présentée au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / *Cent ans de Gravure à Watermael-Boitsfort*, catalogue de l'exposition présentée à Watermael-Boitsfort / 2005: Serge Meurant, *Métamorphoses du vivant*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / Catalogue inventaire des oeuvres d'art contemporain de la Communauté française de Belgique, (Acquisitions 1999/2000 Tome III, toute disciplines), Altera Diffusion, Bruxelles / 2003 : *Catalogue de la 3^{ème} Biennale d'Estampe Contemporaine de Trois Rivières*, Québec / 2000: *Féerie pour un autre livre*, catalogue d'une exposition présentée au Musée royal de Mariemont, Morlanwelz et au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée / *5^{ème} Triennale Mondiale de l'Estampe de petit Format*, article de Michel Bernard pour le catalogue de l'exposition présentée à l'Espace La Montagne, Chamalières, France / *Amélie Nothomb, Dynamique des vides*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / 1999: *Liberté, libertés chéries ou l'Art comme résistance...à l'art: Un regard posé sur dix années d'acquisitions de la Communauté française de Belgique*, catalogue d'une exposition présentée à l'ISELP et au Centre Culturel Le Botanique, Bruxelles / *Ink & Toner*, catalogue d'exposition, De Markten / Pierre-Jean Foulon, *Prix de la Gravure 10 ans*, catalogue d'une exposition présentée au centre de la Gravure, La Louvière / Ariane Fradcourt, *Archi-texture : Des livres et des textures pour construire ou toucher l'imaginaire*, catalogue d'une exposition présentée à la Maison du livre, Saint-Gilles / 1998 *Labyrinth*, article de Catherine de Braekeleer dans le catalogue de la 2^{ème} Triennale internationale d'Art graphique Inter-Kontakt-Grafik, Prague, République Tchèque / 1997: *Diary: Eight days*, catalogue de la 1^{ère} Triennale internationale de livres d'artistes de Vilnius, Lithualie / 1995: *Jeunes peintres européens*, catalogue d'exposition présentée à la galerie Yahia, Tunis, Tunisie, édité par la délégation de la Commission européenne et de la Commission de la Communauté française de Belgique / 1991: Jörg De Sousa, *L'Estampe, de la gravure à l'impression*, p 133, Editions Fleurus / *Les jeux de Kikie Crèvecoeur: Un glissement de l'imaginaire vers l'esthétique*, texte de Georges Meurant, bulletin n°30 de l'Art en Marge, Bruxelles