

Kikie Crêvecoeur

Bruxelles, 1960.

Vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée de l'Atelier Gravure, Graphisme et Images de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Professeure de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort (1988 - 2021)

Professeure de gravure et de lithographie à l'Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT) (1989 – 2005)

Assistante du cours de gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1994 – 2000)

Membre actif du collectif d'artistes Razkas asbl, Bruxelles (depuis 1985)

Membre de la Classe des Arts à L'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (depuis 2017)

2022 Membre du jury du Prix Élisabeth Burdot

2021 Membre du jury du Prix Carcan-Dewint

Depuis 2017, Membre des jurys de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique

2016 / 2017 Membre du jury du Prix Dacos

2014 Membre du jury de la 9e Biennale Internationale d'estampe contemporaine, Québec

Participation à des échanges culturels et résidences d'artistes au Frans Masereel Centrum Kasterlee, à l'Atelier Presse-papier à Trois-Rivières, Québec et à l'Atelier de gravure de l'AJAC à Moutier, Suisse.

Participation à des workshops et des conférences à l'Université du Québec à Trois-Rivières, département des arts (2014), à l'Université PUC, Campinas, Brésil (2009), à l'Université de l'UNIACC, Santiago, Chili (2008), à la Bibliothèque BMS Strasbourg, France (2005) et au 3ème Marché du livre de Mariemont (2001).

Réalise et collabore à de nombreux livres et éditions d'artistes

Acquisitions publiques et privée : Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / Communauté française de Belgique / Musée du petit format papier, Viroinval / Musée de Mariemont, Morlanwelz / Belfius / Benfield / Niels / Bellis / Fortea / Musée Zinlinskas, Kaunas, Lituanie / Cabinet des Estampes et Chalcographie de l'Albertine, Bruxelles / Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège / Commune de Watermael-Boitsfort / CLA (Collections de Livres d'Artistes) Watermael-Boitsfort) / Gravicel-l'Inventaire, Lille, France / WBI (Wallonie-Bruxelles International) / Bibliotheca Alexandrina, Egypte / Bibliothèque Pôle culturel, Thionville, France / Bibliothèque Nationale de France, Paris, France / Bibliothèque Nationale du Québec

Prix et distinctions

2009:

Lauréate de la *7ème Biennale internationale de Gravure contemporaine*, Liège

1997:

Prix *La Montagne* de la *4ème Triennale mondiale d'Estampes Petit Format*, Chamalières, France

1996:

Première Lauréate (ex æquo) de la *Biennale d'Arts Plastiques Démocratie et Paix*, Maison de la Laïcité, La Louvière

1989:

Lauréate du *Prix de la Gravure et de l'Image imprimée* de la Communauté française de Belgique, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

1987:

Mention en technique d'impression au Concours *Jeunes Talents*, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert

1986:

Mention en sculpture au Concours *Jeunes Talents*, Médiatine, Woluwe-Saint-Lambert

Expositions

Expose en Belgique et à l'étranger depuis 1983

Principales expositions en solo ou en duo

2023 :

Connivences, en duo avec Anne-Marie Klénès, Espace Beausite, Arlon

2022 :

Kikie Crèvecoeur, La Bibliothèque, St Herblain, France

2020:

Kikie Crèvecoeur, entre les pages, *Bibliotheca Witttockiana*, Bruxelles

2019:

Autour de Poids Plumes, Librairie des éditeurs associés, Paris, France

2018:

Le Jour avant le vent, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2017:

Variations Bruxelloise, *Pâtisserie Nys*, *Trois-Rivières*, Québec

2016:

Kikie Crèvecoeur, Lycée Alphonse Daudet, Nîmes, France
Tête-à-Tête étoilé, Espace B, Glabais

2015:

Infinis éphémères, Monos, galerie, Liège

2014:

Autres Bruissements, Livres & Art, galerie, Louvain-la-Neuve

2013:

Bruissements, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2012:

Rencontre autour du livre, CLA, Bruxelles

2011:

Modulab invite Kikie Crèvecoeur, Metz, France

2010:

Trans(e)mutations, Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège
Sorties de presse, Pierre Alechinsky et son invitée Kikie Crèvecoeur, Botanique, Bruxelles

2009:

Comme une ride à la surface de l'eau, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles
Mémoire(s) de gommes, Maison de l'Émulation, Liège

2007:

Bribes et échappées, Délégation Wallonie Bruxelles, Prague, République Tchèque
Bribes et échappées. L'œuvre gravé 1986-2006, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée,
La Louvière

2005:

Métamorphoses du vivant, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles

2004:

Aperçu rétrospectif, Académie des Beaux-Arts, Tamines
Énergie libre, Maison de la Culture, Namur

2003:

Un palace dans une gomme, Gravicel, Le Salon de Gravure, galerie, Lille, France

2000:

Espace *La Montagne*, Chamalières, France
Dynamique des vides, Le Salon d'Art, galerie, Bruxelles
Atelier *M.P. Lesage*, Olwisheim, France

1999:

Or l'Art, galerie, Delémont, Suisse

1998:

Là, galerie, Trois-Rivières, Québec

1997:

Galerie Winance-Sabbe, Tournai, en duo avec Anne Leloup

Focale 18, galerie, Delémont, Suisse, en duo avec Chantal Hardy

1996:

Skilteam, Bruxelles

1992:

Galerie Argile, Bruxelles, en duo avec Tjok Dessauvage

Espace Delvaux, Bruxelles

1991:

Art en Marge, galerie, Bruxelles, en duo avec Anne Kellens

1989:

Médiathèque, Bruxelles.

Principales expositions collectives (sélection depuis 1999)

2023 :

La gravure contemporaine belge à l'honneur, Chapelle des Jésuites, Nîmes, France

2022:

Sans Vue, cent perceptions, Delta, Namur

2021:

Douces pensées, Espace Neuf, Ramilles

La beauté du Monde, Exit 11 centre d'art Contemporain, Grand-Leez

2020:

Tralala l'art!, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2019:

Agnès Varda, Correspondance avec..., Palais Idéal du Facteur Cheval, France

Bientôt, Déjà, Hier, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

2018:

Chemin faisant..., Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France

L'Esprit de clocher, Daily Bul, La Louvière et Centre-Wallonie Bruxelles, Paris, France

"Razkas" Images Imprimées, Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles

Dialogue Gravé : Une amitié Belgo Marocaine, Maison des Cultures, Molenbeek, Bruxelles

L'Atelier Razkas, Galerie Dar Cherifa, Marrakech, Maroc

2017:

Dialogue Gravé : Une amitié Belgo Marocaine, Musée du Patrimoine Amazigh,

Agadir et Galerie Bastion Bab Marrakech, Essaouira, Maroc

2016:

25ème Prix de la Gravure, Que sont-ils devenus, Centre de la Gravure et de l'Image et de l'Image imprimée, La Louvière

Itinéraires graphiques du pays de Lorient (4ème édition), Lorient, France

"10x10, une bibliothèque provisoire et arbitraire", École des arts de Braine-l'Alleud

2015:

Impressions, lino, gouge et gomme, Maison de la culture, Arlon

Des artistes pour une bonne cause, Maison haute, Watermael-Boitsfort

Rythmes d'Écritures, Ecole des arts de Braine-l'Alleud

2014:

Invitée d'honneur de Rodeard, Centre Culturel, Rhode-Saint-Genèse

2013:

OSTINATO, Maison de la Culture, Namur

Images Imprimées, Académie des Beaux-Arts, Tamines

2012:

22PMR, Centre Ballester Torrente, Ferrol, Espagne

Écrit dans l'Art, Espace Provisoire, Artothèque Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert

Présent !, Centrale Electrique, Bruxelles

2011:

Chemin faisant..., Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

7ème Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine, Trois-Rivières, Québec

First International Printmaking Triennial of Ulus, Ulus, Serbie

5ème Biennale d'Art Contemporain, Mobil'Art, Fraiture-en-Condroz

Biennale International for Miniature Graphics, Bibliotheca Alexandrina, Alexandrie, Egypte

2010:

Arto-diversités, Médiatine, Bruxelles

Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine, Toulouse, France

Arbres de vie, Espace parallèle, Bruxelles

2009:

De 2 à 5, Atelier Razkas au Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège

Se mettre au vert, dans le cadre de la 7ème Biennale d'ARTour, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Le sport, au TDM, Riaillé, France

// *22° sud - 50° nord*, Musée d'Art Contemporain, Campinas, Brésil

7ème Biennale de la Gravure, MAMAC, Liège

// *22° sud - 50° nord*, Musée des Beaux-Arts, Verviers

2008:

Razkas à Presse Papier, Là, galerie, Trois Rivières, Québec

Elles, La Muse Hardie, galerie, Villers-deux-Eglises

Bonjour! Dobar Dan!, Galerija Graficki Kolektiv, Belgrade, Serbie

CoBrA & Cie, Musée Barjola, Gijon, Espagne

Dobar Dan! Bonjour!, Galerie de Wégimont, Soumagne

2007:

Cf. (natuur, nature), De Martken, Bruxelles

CoBrA & Cie, MAC, Santiago, Chili

Cent ans de Gravure à Watermael-Boitsfort, Bruxelles

Illustrateurs belges, Foire de Bologne, Italie

Extraits de la gravure wallonne, Université Charles de Gaulle, Lille, France

2006:

Résonnances, Musée Gaspar, Arlon

L'imprimé, un art d'attitudes, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

2005:

Résonnances, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Graveurs belges, Centre des Arts de Shawinigan, Québec

Illustrateurs, inédits, Foire du Livre, Bruxelles

2ème Triennale Bois gravé contemporain, Saint Die des Vosges, France

2004:

Sentiers tartares, Watermael-Boitsfort

Notes, exposition itinérante, Province de Namur

2003:

Biennale de l'Estampe, Thann, France

4ème Biennale internationale de Gravure, Liège

3ème Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine, Trois-Rivières, Québec

6ème Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France

2002:

Corps à corps, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

La gravure au féminin, Galerie Juvénal, Huy

2001:

Prix de la Gravure: 10 ans, Centre du Rouge Cloître, Bruxelles

En[c]rée en matière, GPOA, Bruxelles

Espace découverte, ISELP, Bruxelles

2000:

Prix de la Gravure: 10 ans, Musée de la Cohue, Vannes, France

5ème Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France

Le temps dans les villes, Centre culturel de Comines Warneton et ARIA, Lille, France

1999:

Graveurs belges, Musée municipal des Arts, Győr, Hongrie

Femmes graveurs du 20ème siècle, Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège

Archi-textures, Maison du Livre, Saint-Gilles

Prix de la Gravure: 10 ans, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière

Le Temps dans les villes, La Vénérie, Watermael-Boitsfort

Liberté, libertés chéries, ISELP, Bruxelles
Ink & Toner, De Markten, Bruxelles

Livres illustrés

2023 :

C'est reparti ! textes de Pascale Fonteneau, La Pierre d'Alun, collection La Petite Pierre, Bruxelles

2022 :

Le Complexe du Sphinx, Les mythes Grecs, une machine à penser et à vivre, textes de Pascale Seys, Racine, Bruxelles

Poings Perdus, textes de Jean-Louis Sbillé, La Pierre d'Alun, collection La Petite Pierre, Bruxelles

2021:

Le Bleu des rêves, de Nadine Monfils, La Pierre d'Alun, dans la collection *La Petite Pierre*, Bruxelles

2019:

Poids Plumes, texte de Nicole Malinconi, Esperluète éditions

Mon papa, le faux pas de Shiva et moi, texte de Ben Burant, éditions Quadri, Bruxelles

2018:

Elles viennent dans la nuit, poème de Corinne Hoex, Esperluète éditions

2017:

Mots-mots, textes d'André Balthazar, Daily-Bul éditions, La Louvière

2013:

Autoportrait en arbres, textes et poésies de Christine Caillon, La Pierre d'Alun, Bruxelles

2012:

A petits souffles, voix levées, poèmes d'Agnès Henrard et Bernard Légaz, Le Coudrier éditions

2009:

Une saison en éclats, poèmes de Serge Meurant, Esperluète éditions

2005:

Mon papa, le grille-pain et moi, récit de Ben Durant, éditions Quadri, Bruxelles

Brillant comme une casserole & +, nouvelles d'Amélie Nothomb, réédition complétée d'une nouvelle sur «l'existence de Dieu», La Pierre d'Alun, Bruxelles

2004:

Le Dodo de Lewis Carroll, récit d'Eddy Devolder. Esperluète éditions

2000:

Moi, l'évier et Dieu, contes de Michel Bernard, en collaboration avec Thierry Lenoir, Esperluète éditions

1999:

Brillant comme une casserole, trois nouvelles d'Amélie Nothomb, La Pierre d'Alun, Bruxelles (réédition en 2000)

1997:

Le Kangourou de Cook, récit d'Eddy Devolder, Esperluète éditions, (rééditions en 1999 et 2004)

Livres d'artiste (sélection)

2020:

Printemps 2020, Éditions Tandem

2018:

Été, Éditions Tandem

2014:

Les Petits Oiseaux de Mon Jardin, Éditions Tandem

2011:

Trognes, textes de Caroline Lamarche, Éditions Tandem

2006:

2000-2006, Aller-retour, dialogue gravé avec Francine Turcotte

2002:

Nuit et jour, La Pierre d'Alun, Bruxelles

2001:

Manuel de dessin: comment apprendre à dessiner en sept jours, conception et réalisation avec Michel Barzin, texte de Jacques Izoard, éditions Textra

1997:

Peter Grimes

1995:

Les coups leurres de la guerre, fond-mâle...

1994:

Étamine / Jeu de quilles / Livre-ivre II

1993:

1er janvier 1993 / Lettre d'amour

1992:

Tourner autour du pot

1991:

Delenda, texte Michel Bernard

1990:
Livre-ivre I

1960:
à Dulte

Bibliographie

2017 : *Actuel, Atelier Razkas*, éditions K1L, collection Chantier n°1. / 2016 : *Que sont –ils devenus ? 25 ans du prix de la gravure et de l'image imprimée*, et *Les éditions Tandem de la gravure au livre*, catalogues des expositions présentées au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / 2013 : *Ostinato, dessin-musique-interactions*, catalogue de l'exposition présentée au Centre Culturel de Namur / 2012 : *22PMR*, catalogue de la 1^{ère} Biennale Grafica Maximo Ramos / 2011 : *Chemin faisant*, catalogue de l'exposition, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / *Catalogue de la 7^{ème} Biennale d'Estampe Contemporaine de Trois Rivières*, Québec / 2010: Richard Noyce, *Critical Mass-Printmaking beyond the edge*, p15, pp 99-100, Editions A & C Black, London / *Kikie Crèvecoeur, Trans(e)mutations*, catalogue de l'exposition au Cabinet de Estampes et des Dessins de la Ville de Liège / 2009 : Jack Keguenne, *Comme une ride à la surface de l'eau*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / *Catalogue de la 7^{ème} Biennale Internationale de Gravure Contemporaine de Liège* / 2008: *CoBrA & Cie*, catalogue de l'exposition présentée au Musée Barjola, Espagne / 2007: *CoBrA & Cie*, catalogue de l'exposition présentée au MAC à Santiago, Chili / *Kikie Crèvecoeur, Bribes et échappées, L'oeuvre gravé 1986-2006*, catalogue de l'exposition présentée au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière / *Cent ans de Gravure à Watermael-Boitsfort*, catalogue de l'exposition présentée à Watermael-Boitsfort / 2005: Serge Meurant, *Métamorphoses du vivant*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / *Catalogue inventaire des oeuvres d'art contemporain de la Communauté française de Belgique, (Acquisitions 1999/2000 Tome III, toute disciplines)*, Altera Diffusion, Bruxelles / 2003 : *Catalogue de la 3^{ème} Biennale d'Estampe Contemporaine de Trois Rivières*, Québec / 2000: *Féerie pour un autre livre*, catalogue d'une exposition présentée au Musée royal de Mariemont, Morlanwelz et au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée / *5^{ème} Triennale Mondiale de l'Estampe de petit Format*, article de Michel Bernard pour le catalogue de l'exposition présentée à l'Espace La Montagne, Chamalières, France / *Amélie Nothomb, Dynamique des vides*, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles / 1999: *Liberté, libertés chéries ou l'Art comme résistance...à l'art: Un regard posé sur dix années d'acquisitions de la Communauté française de Belgique*, catalogue d'une exposition présentée à l'ISELP et au Centre Culturel Le Botanique, Bruxelles / *Ink & Toner*, catalogue d'exposition, De Markten / Pierre-Jean Foulon, *Prix de la Gravure 10 ans*, catalogue d'une exposition présentée au centre de la Gravure, La Louvière / Ariane Fradcourt, *Archi-texture : Des livres et des textures pour construire ou toucher l'imaginaire*, catalogue d'une exposition présentée à la Maison du livre, Saint-Gilles / 1998 *Labyrinth*, article de Catherine de Braekeleer dans le catalogue de la 2^{ème} Triennale internationale d'Art graphique Inter-Kontakt-Grafik, Prague, République Tchèque / 1997: *Diary: Eight days*, catalogue de la 1^{ère} Triennale internationale de livres d'artistes de Vilnius, Lithualie / 1995: *Jeunes peintres européens*, catalogue d'exposition présentée à la galerie Yahia, Tunis, Tunisie, édité par la délégation de la Commission européenne et de la Commission de la Communauté française de Belgique / 1991: Jörg De Sousa, *L'Estampe, de la gravure à l'impression*, p 133, Editions Fleurus / *Les jeux de Kikie Crèvecoeur: Un glissement de l'imaginaire vers l'esthétique*, texte de Georges Meurant, bulletin n°30 de l'Art en Marge, Bruxelles