

## KIKIE CRÈVECOEUR FAIT TRÈS BONNE IMPRESSION



*L'artiste bruxelloise expose ses estampes et livres d'artiste à la **Bibliotheca Wittockiana**. Entre jeux de matières, de formes et de langage, émerge la poésie de la nature et du quotidien.*

Depuis un bon paquet d'hivers et d'automnes, **Kikie Crèvecoeur** ne sort jamais sans ses gommes. En s'emparant du banal accessoire de l'écolier qu'elle grave au cutter, l'artiste a développé un outil de gravure accessible et souple qui fait office de carnet de croquis et de journal de bord. Un dessin et une phrase de quelques mots pour saisir une journée en fonction du temps qu'il fait, d'une rencontre ou d'une nouvelle entendue à la radio. Il y a aussi ses carnets de voyage où elle laisse une impression de ses expositions à l'étranger, à Santiago du Chili, Prague ou Rome. Dans ses bricolages de vacances, elle s'amuse à coloriser ses gravures et à y ajouter des petits collages. Frappée comme tous les citoyens par les contraintes du confinement, **Kikie Crèvecoeur** réagit avec ses fidèles gommes à effacer pour créer ses « carnets de confinement » qu'elle réalise au jour le jour à partir de ses observations. Un conte à rebours qu'elle veut léger, joyeux, positif et un peu décalé. « Une manière de ne pas lâcher » dit-elle. Avec ses livres-objets, en accordéon ou en bobine, cousu de fil rouge ou de fil blanc, elle joue avec les mots comme avec la matière. « Les coups-leurres de la guerre Fond-mâle » ou « Ici Mains Tenant » écrit-elle. Comme en augure bien son titre, l'exposition rétrospective, à voir à la **Bibliotheca Wittockiana**, témoigne aussi de la relation fusionnelle de l'artiste avec l'édition et la fabrication de livres.

### ENTRE LE DÉTAIL ET LE TOUT

Le quotidien domestique devient source d'émerveillement. « Aujourd'hui, je repasse et toi que fais-tu ? » demande-t-elle sur une pièce de papier japon festonné de fil rouge dans *Courrier créatif*, un livre-objet réalisé avec l'artiste brésilienne **Ana Miguel**. Une large place est accordée à quatre de ses éditeurs récurrents. À commencer par **Tandem** avec qui elle a produit *Trognes* sur des textes de **Caroline Lamarche**. En sylviculture, ce mot désigne un moignon de tronc élagué. Dans un noir intense, elle restitue ces arbres estropiés, mais vivants. Douze images, une par mois qui grandissent dans le regard. Avec **Esperluète Éditions**, elle aborde la couleur dans *Une saison en éclats*, une série d'images mêlant linogravure et monotype pour accompagner des poèmes de **Serge Meurant**. Dans le livre *Elles viennent dans la nuit* de **Corinne Hoex**, l'artiste laisse ses empreintes fantomatiques. Pour **La Pierre**

**d'Alun de Jean Marchetti**, elle réalise notamment ses superbes *Autoportraits en arbres* où elle démultiplie les estampages d'une seule gomme pour les enchevêtrer dans des grandes compositions abstraites et végétales qui zooment entre le détail et le tout. A la demande de **Ben Durant** des **Éditions Quadri**, elle a illustré deux récits de la collection *Mon Papa*. Pour ces contes exotiques et humoristiques qui se déroulent à Naples et à Bombay, elle intervient tantôt avec de simples culs-de-lampe ou des encadrements, tantôt pour de doubles pleine pages. Avec une gomme dans le cœur **Kikie Crêvecoeur** estampe chacun de ses battements pour des images qui se glissent entre les pages de la vie.

Gilles Bechet – Mu inthecity - 7 juillet 2020