



« Ces patates que j'ai vu vieillir, je les ai observées et photographiées à plusieurs stades de leur pourrissement. Des vraies beautés. »

- 1/ *Le Costume Patate* (2003) Structure en résine, mannequin sur pied sonorisé, surmonté d'une photographie d'Agnès Varda 1,60 x 0,70 x 0,70 cm
- 2/ Extrait du film *Les Glaneurs et la Glaneuse, deux ans après* (2002) Vidéo 5'00"
- 3/ Correspondances et cadeaux reçus par Agnès Varda suite au film *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000)
- 4/ *La Cheminée patates* (2003) Montage numérique d'après une photographie argentine (vers 1959). Photographie sur support aluminium avec cadre au dos. 100 x 148 cm
- 5/ Meuble personnel d'Agnès Varda pour son courrier 26 x 63 x 20 cm
- 6/ *Patates Cœur* (2002) Série de onze photographies encadrées Tirages numériques sur papier Gloss Baryta 50,7 x 59,7 cm / 59,7 x 50,7 cm

« Oui, il existe une vie des patates oubliées dans des coins ou dans les caves ... la germination continue ! »

AGNÈS V.

CORRESPONDANCES

Agnès Varda

DU 15 FÉVRIER AU 6 SEPTEMBRE 2020

Récompensée par de nombreux prix, dont un Oscar d'honneur en 2017 pour l'ensemble de sa carrière, Agnès Varda est, à l'international, une figure essentielle de la scène artistique française. Le Palais idéal du facteur Cheval s'associe à Ciné-Tamaris pour rendre hommage à Agnès Varda, disparue le 29 mars 2019 à Paris, à l'âge de 90 ans.

Née en Belgique, Agnès Varda connaît d'abord les rivages de la mer du Nord et de la Méditerranée avant d'amarrer à Paris dans les années 1940. Etudiante, elle suit les cours de Gaston Bachelard, se passionne pour la photographie. Photographe officielle de la troupe du Théâtre National Populaire (TNP) de Jean Vilar de 1949 à 1958, elle réalise son premier film *La Pointe courte* en 1955, qui porte à l'écran le jeune duo Philippe Noiret - Silvia Monfort. Son œuvre riche et poétique – photographies, installations, films, documentaires, courts-métrages –, rejoint aussi les questions sociales de la seconde moitié du XX^e siècle, et parle du sort des marges et de la précarité (*Sans toit ni loi*, 1985, *Les Glaneurs et la Glaneuse*, 2000) ou encore de la condition féminine dans *L'une chante, l'autre pas* (1977).

Au début des années 2000, elle entame sa troisième vie en tant que "visual artist", avec son grand projet "Patatutopia", présenté à l'occasion de la Biennale d'art contemporain de Venise en 2003.



PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL

ATELIER



Projection du court-métrage *Les 3 boutons* (2015)
 Une jeune fille veut faire des études. Elle perd trois boutons, croise le chemin d'une chèvre et d'un facteur...
 Vidéo 11'20"
 © Miu-Miu - Ciné-Tamaris 2015



Commissariat d'exposition : Julia Fabry et Frédéric Legros, directeur du Palais idéal.
 Le Palais idéal du facteur Cheval, Ciné-Tamaris, Rosalie Varda et Mathieu Demy remercient agnès b., Miuccia Prada, Annette Messenger, Alexander Rower-Calder Foundation, Pierre François, JR, Kikie Crèvecoeur, Jacky Patin, les Editions de la Martinière et William Massey.

* La maison du facteur Cheval est meublée grâce à Françoise et Yves, les antiquaires de Hauterives. Le costume porté par Jacques Gambin dans le film *L'incroyable histoire du facteur Cheval* est un don de Fechner Films et de Thierry Delettre, créateur de costumes.

« Les facteurs sont les complices du destin ! »



Agnès Varda a toujours été très attachée à l'œuvre du facteur Cheval et a aimé revenir visiter son Palais idéal à de nombreuses reprises depuis les années 50. Aujourd'hui, l'exposition *Agnès Varda Correspondances* met à jour les liens qui unissaient Agnès à ce lieu unique à travers son goût pour les relations épistolaires, sa passion pour les cartes postales, ses références à la figure emblématique du postier-facteur qui traversera souvent son œuvre cinématographique et documentaire.

Des photographies d'Agnès Varda et œuvres en lien avec certains de ses films comme *Les glaneurs et la glaneuse* ou *Deux ans après*, sont ici présentées, ainsi que de nombreuses pièces de sa collection personnelle : lettres échangées avec des artistes tels Calder, Pierre François, Kikie Crèvecoeur ou Chris Marker, collections de cartes postales anciennes, témoignages de spectateurs qui ont aimé ses films.

Des personnes connues ou inconnues ont alimenté ce plaisir postal tout au long de sa vie comme en témoignent de nombreux documents, art-mail ou cadeaux d'art modeste, témoins créatifs et ludiques mis en correspondances.

LABO KREA



Collection de cartes postales d'Agnès Varda, sur le thème de l'Annonciation, dans leur boîte

Boîte en plexiglass et métal
27 x 37 x 10 cm



Envol de cartes postales
Cartes postales anciennes issues de la collection d'Agnès Varda

Installation, 125 x 360 cm



Albums de cartes postales anciens
issus de la collection d'Agnès Varda

28 x 45 x 30 cm



Jacques Demy et Agnès Varda

...au Brésil (vers 1965)

Photographie 15 x 20 cm



...à Amsterdam (vers 1988)

Impression sur toile jet tex 67 x 99,5 cm avec une carte postale issue de la collection de reproductions de peintures flamandes d'Agnès Varda, *Maîtresse et sa servante* de Pieter de Hooch (1629-1684)

Cartes postales écrites par Agnès à Jacques Demy à titre posthume. Publiées dans *Jacques Demy*, Éditions de La Martinière (2010)



Annette Messenger

encre sur papier offerte à Agnès (2016)
43 x 60,5 cm



Projection

Correspondances épistolaires dans les films d'Agnès Varda.

Vidéo réalisée pour l'exposition par Julia Fabry

durée 24'50"

© Ciné-Tamaris

Vitrine en hommage à Calder

Enveloppe de Calder



Pendentif offert à Agnès Varda (vers 1952)



Alexander Calder signe ses lettres *Sandy* et s'adresse à Agnès par son surnom amical et Sétois de *Popette*

Calder, Jeanne Moreau et Gérard Philipe, TNP Essayages pour *Nucléa* Agnès Varda (1954)
Photographie 28,2 x 28,8 cm



ARTISTES PRÉSENTÉS EN "CORRESPONDANCES"

Alexander Calder

Né en 1898 à Lawton (Etats-Unis)
Mort en 1976 à New York (Etats-Unis)

Illustre peintre et sculpteur américain, il est notamment connu pour ses *mobiles*, sculptures suspendues et mouvantes. Cet artiste, qui hésita longtemps avec une carrière d'ingénieur, élabore dans l'espace des formes en équilibre.

Artiste prolifique et généreux, Alexander Calder se lie d'amitié avec l'avant-garde artistique et littéraire : Jean Cocteau, Simone de Beauvoir, Le Corbusier... et Agnès Varda !

Jacques Demy

Né en 1931 à Pontchâteau (France)
Mort en 1990 à Paris (France)

Reconnu pour ses comédies musicales avec son complice le compositeur Michel Legrand, Jacques Demy est l'auteur des inoubliables *Parapluies de Cherbourg*, en 1964, *Les demoiselles de Rochefort*, en 1967, ou encore *Peau d'Âne*, en 1970. Entre rêve et réalité, le cinéma coloré et chantant de Jacques Demy dessine en creux la vision d'un monde doux-amer.

Récompensé par la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1964, pour *Les Parapluies de Cherbourg*, Jacques Demy est au même titre que son épouse, Agnès Varda, une figure incontournable du cinéma français.

Annette Messenger

Née en 1943 à Berck (France)
Vit et travaille à Malakoff (France)

Artiste plasticienne française, elle a acquis une renommée internationale pour ses installations. À partir de tissus, de laine, de métal, de photographies et d'objets divers, les structures ou les albums qu'elle construit convoquent le souvenir, la féminité, l'enfance... Cultivant l'ambiguïté, elle conçoit des œuvres dont la charge émotive et symbolique apparaissent comme les reflets tour à tour dérisoires, grotesques ou dramatiques du théâtre de la vie. En 2005, Annette Messenger a reçu le Lion d'or à la Biennale d'art contemporain de Venise.

Correspondances avec Pierre François



Pierre François, Agnès Varda, Agnès François et Jean-Louis Cianni (vers 1985)
Photographie 13,5 x 20 cm



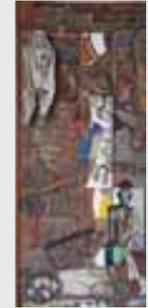
Enveloppes peintes (de 1980 à 2006)



Téléphone peint offert à Agnès Varda (vers 1980)
Boîte : 17,7 x 26,2 x 31 cm
Téléphone : 13 x 25 x 30 cm



Œuvre offerte à Agnès Varda (vers 1982)
Technique mixte 34,5 x 47,5 cm



Le Palais idéal du facteur Cheval [1993] Bois et faïence peints
© Collection Association Pierre François



Lettre à Agnès Varda (2006) impression sur toile jet tex 140 x 99 cm



Les Ménines Œuvre offerte à Agnès Varda (vers 1960)
Peinture sur bois 26 x 26 cm

« Avec lui, j'ai partagé de l'amitié, un goût pour la peinture savante ou naïve, une passion pour les joutes et une inclination vers l'humour. Il a dû s'amuser en peignant un appareil de téléphone, qui fonctionne dans un sens et pas dans l'autre... Pour nous, c'est un plaisir des yeux, un sourire qui virevolte en couleurs. Des moments sporadiques de contacts. » AGNÈS V.

Lettres de Calder à Agnès Varda de 1952 à 1959



Cartons d'invitation de la galerie Maeght reçus par Agnès Varda (1952 et 1959)



Calder et son mobile dans une rue du 14ème arrondissement de Paris Agnès Varda (1955)
Photographie 17 x 17 cm

Pierre François

Né en 1925 à Sète
Mort en 2007 à Sète (France)

Amoureux de la ville de Sète, Pierre François est un artiste multi-surfaces. Ami des écrivains et des comédiens, il travaille aussi sur des décors de théâtre. Ses amitiés épistolaires deviennent par la force des couleurs de véritables exemples de mail art.

Kikie Crèvecoeur

Née en 1960 à Bruxelles (Belgique)
Vit et travaille à Bruxelles

Plasticienne et illustratrice, elle travaille principalement la gravure en relief, sur gomme ou linoléum. Ses œuvres s'apparentent à un récit, à la manière des scénarios de cinéma. Elle enseigne à Bruxelles.

Chris Marker (Christian Bouche-Villeneuve, dit)

Né en 1921 à Neuilly-sur-Seine (France)
Mort en 2012 à Paris (France)

Réalisateur, photographe, illustrateur, essayiste, avec, notamment, ses films *La Jetée*, *Sans soleil*, *Le joli mai*... il fait de la mémoire la matière principale de son œuvre. Il partagera son engagement politique et son questionnement sur la place du cinéma dans la société, dans de multiples correspondances, avec des inconnus et des artistes.

Jacky Patin

Né en 1956 à Apt (France)
Retraité de La Poste à Bonnieux (France)

Facteur de la commune de Bonnieux, dans le Vaucluse, pendant 33 ans, Jacky Patin apparaît à trois reprises devant la caméra d'Agnès Varda : dans *Les Glaneurs et la Glaneuse*, *Les 3 Boutons*, puis dans *Visages Villages*, co-réalisé par Agnès Varda et l'artiste JR en 2017, où il incarne son propre rôle.

Jean Vilar

Né en 1912 à Sète (France)
Mort en 1971 à Sète

Comédien de théâtre et de cinéma, metteur en scène, directeur de théâtre et auteur français. Il est le créateur du Festival d'Avignon en 1947 qu'il dirige jusqu'à sa mort. Il est également le directeur du Théâtre National Populaire (TNP) de 1951 à 1963. Il donne l'opportunité à Agnès de devenir photographe, en lui proposant dès 1949, de photographier les coulisses et les spectacles.



Timbres et enveloppes d'après un portrait de Jean Vilar par Agnès Varda (2001)



Portrait de Jean Vilar par Agnès Varda (1953)

« Il n'y a pas 50 000 façons de marcher, c'est toujours le même geste. Ce qui est amusant c'est de retrouver ce geste dans des pays ou des circonstances tout à fait différentes. (...) Chaque geste a une histoire ou suscite des réflexions. »

AGNÈS V.

Correspondances entre Agnès Varda & Kikie Crèvecoeur

2009 - 2019

© Collection personnelle Agnès Varda
© Collection personnelle Kikie Crèvecoeur



Chris Marker

Lettres électroniques à Agnès Varda (2007-2012)

Impressions sur papier A4 (21 x 29,7 cm)



Planche de timbres René Magritte

mise sous verre par Agnès Varda (1998) 32 x 32 cm
Agrandissement papier 50 x 66 cm



Jacky Patin

Agnès et Jacky (2017)
Tableau sur chevalet : technique mixte, 59 x 34 x 30 cm



Lettre collage

envoyée à Agnès à la suite du film *Visages Villages* (2017)

Collage sur carton 30 x 18,5 cm



Le facteur de Bonnieux,

photographie d'un collage réalisé par JR pour le film *Visages Villages* (Agnès Varda et JR, 2017)

Impression sur toile jet tex 299 x 376 cm
© Succession Varda, JR, Ciné-Tamaris, Social Animals



Agnès Varda

Sophia Loren au Portugal (1956)
Photographie et tirage argentiques, encadré (61 x 51 cm)
Carte postale encadrée (21,2 x 16,2 cm)



9 **Le point d'ironie**, No 57, Artiste invitée Agnès V. journal édité par agnès b. (2015) 59 x 43 cm

