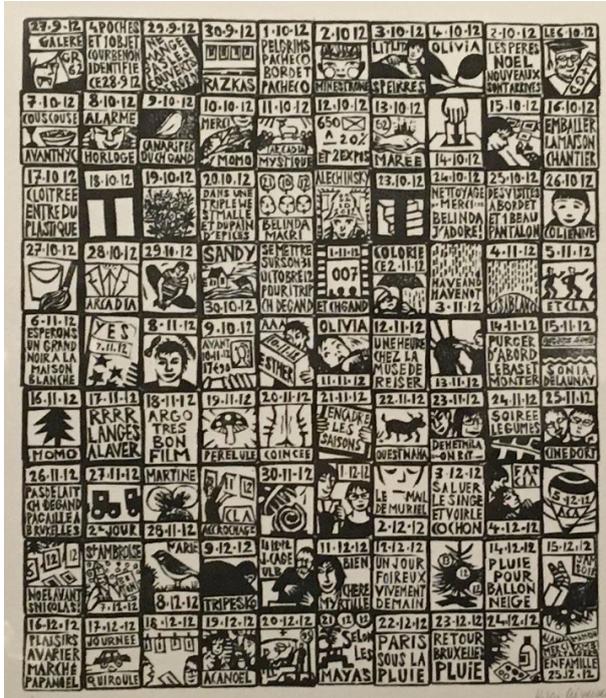


# Kikie Crèvecoeur met la gomme à la Wittockiana

Pérégrinations par Lucie Van de Walle, entre les lignes, le 13 mars 2020



*Au Jour le jour*, impressions de gommes gravées, 2012

Pendant deux mois, la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles accueille en ses murs la plasticienne Kikie Crèvecoeur. Plaisir des yeux, plaisir de l'esprit.

Comme pour tous les lieux culturels, il faudra donc attendre la sortie du Covid-19 pour se rendre à cette Bibliotheca Wittockiana, le seul musée essentiellement consacré à la reliure d'art. Des expositions y sont organisées en relation avec le livre et à ce qui est lié à cet objet culturel essentiel à la transmission du savoir, à la découverte, à l'émerveillement, à la rêverie. Il y a bien entendu les écrivains du romancier au poète, les illustrateurs, les graphistes qui, selon les projets, se trouvent placés à un degré ou à un autre de visibilité.

Cette fois le focus est mis sur une personnalité majeure de la gravure en Belgique et probablement aussi au-delà de nos frontières. En principe, on ne présente plus Kikie Crèvecoeur. Mais certains ont peut-être manqué quelques épisodes de la déjà longue carrière de cette artiste bruxelloise qui a dédié sa vie à la gravure, totalisant actuellement - en solo ou en groupe - plus d'une centaine d'expositions, et qui peut se prévaloir de plusieurs prix liés à son art. Elle est aussi active dans le Collectif Razkas et est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort / Bruxelles où elle dynamise un atelier de gravure et de lithographie qui produit d'excellents résultats. Du reste, dans son exposition, Kikie Crèvecoeur a réservé un espace à des travaux de ces amateurs au sens noble du terme, lesquels, bien pilotés par leur professeur, alignent des projets réussis de couverture pour des romans ou des poésies.

Si Kikie Crèvecoeur compose des linogravures, elle crée beaucoup avec des gommages. Le résultat donne des gravures en relief au cachet vraiment particulier.

Ces petites gravures sur gommages, peuvent naître au rythme d'une gomme par jour qui, alignées, donnent par exemple, de fascinantes *Bobines de vie*. Ces gommages peuvent aussi être juxtaposées en de grands tableaux en quelque sorte hiéroglyphiques, dont la lecture détaillée demande une certaine application. Dans l'option petit format, j'ai un faible pour la série *Bricolages de vacances*, qui s'anime différemment grâce à la couleur. Il y a également des œuvres abstraites de plus grandes dimensions proposées en techniques mixtes, dites empreintes diverses.

Enfin, et c'est la raison principale de cette exposition, on y trouve nombre de livres illustrés par des gravures de cette artiste à la fois prolifique et éclectique. Ces livres de créateurs, sont soit édités par Esperluète Éditions soit par Tandem Éditions, deux kamikazes du livre en Belgique francophone, lesquels, contre vents et marées, maintiennent le cap de l'artisanat et de la singularité. Dans ces nombreuses et différentes publications, Kikie Crèvecoeur est associée à des auteur-e-s, comme Eddy Devolder, Jacques Izoard, Serge Meurant, Amélie Nothomb ou encore Caroline Lamarche. Du reste, on peut admirer les tirages de *Trognes*, une belle réussite du duo Lamarche / Crèvecoeur, de même que l'ensemble de cette exposition décidément très variée et attractive.

Notons que les traces - sorte de catalogue - de ces publications sont réunies dans « Entre les pages », une publication des Éditions Esperluète.