

## Baudon, Crêvecœur, deux têtes dans les étoiles

Muriel de Crayencour, 12 mai 2016



*Décidément, **Chantal Bauwens**, de l'**Espace B** à Glabais, aime qu'on lui raconte des histoires, qu'on lui dise des contes. Une fois de plus, à ses cimaises, voici des artistes qui, comme Lionel Vinche, Maryline Coppée ou Philippe Dubit, creusent leur voie du côté de la narration. L'image – le dessin, la gravure, etc. – est la porte d'entrée d'un univers riche dont la palette de suggestions est large et dépasse clairement les mesures du support.*

Voici deux artistes et un travail à quatre mains. Voici **Dominique Baudon** (1961), artiste pluridisciplinaire et professeur en Création transdisciplinaire à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon. Et **Kikie Crêvecœur** (1960), graveuse, professeur de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort et membre actif du collectif d'artistes **Razkas** à Bruxelles depuis 1985. On avait adoré ses *Gommes et lithos*, compositions mosaïques au **Salon d'Art** en 2013. Elle a fait l'objet d'une rétrospective en 2005 au **Centre de la Gravure de La Louvière**.

Pour des raisons de distance géographique entre leurs domiciles respectifs, les deux artistes ébauchent une correspondance postale. Kikie Crêvecœur initiant une première série d'œuvres sur laquelle Dominique Baudon intervient dans un deuxième temps, renvoyant l'œuvre entamée à la première, dans un aller-retour aux bons soins du facteur, jusqu'à satisfaction des deux protagonistes. Ensuite, une nouvelle série suivra le même trajet postal, mais initiée par Dominique Baudon. Ainsi sont nées plusieurs séries d'œuvres au format postal ! Oui, un échange sous enveloppe, à l'ère de l'email ! Un truc ahurissant, donc, voire vintage, processus qui ajoute de la saveur à leurs propositions.

**Dominique Baudon** manie l'aquarelle et le collage, explorant les sujets du corps et de la féminité. **Kikie Crèveœur**, dont on connaît bien les gravures et les tampons à la gomme taillée utilise cette fois-ci le dessin au trait, les pointillés, ainsi que des ajouts de textes. De ce travail à quatre mains émergent des images multicouches, pleines d'yeux, de bouches, de visages. Parfois un ours, parfois une tête de loup. Des œuvres qui racontent des histoires... Toute une cosmologie d'éléments tirés du quotidien, du ressenti, de l'émotion, du conte, appliqués selon le principe d'un puzzle sauvage. Cette écriture automatique à quatre mains, c'est l'occasion pour deux univers, deux inconscients, deux vies de se croiser et de croiser leurs expressions. D'où sortent d'autres signifiants, plus mystérieux, plus épais, plus riches. C'est à la fois dense et ludique, prenant et léger.

*Dominique Baudon et Kikie Crèveœur*

*Tête-à-tête étoilé*

*Espace B*

*33A haute Rue*

*1473 Glabais*

*Jusqu'au 29 mai*

*Samedi et dimanche de 14h à 18h*

[www.espaceb.be](http://www.espaceb.be)

