

JEUX DE GOMME

PP.2-3

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°271 - Semaine du 10 au 16 avril 2015

BOUCHE CHOU FICOUR, "NINOU" LE MÈMBERT, "SOS" IMPRESSIONS DE GOMMES GRAY/RECYCLÉES / MAN SPELTER

■ Expo en vue

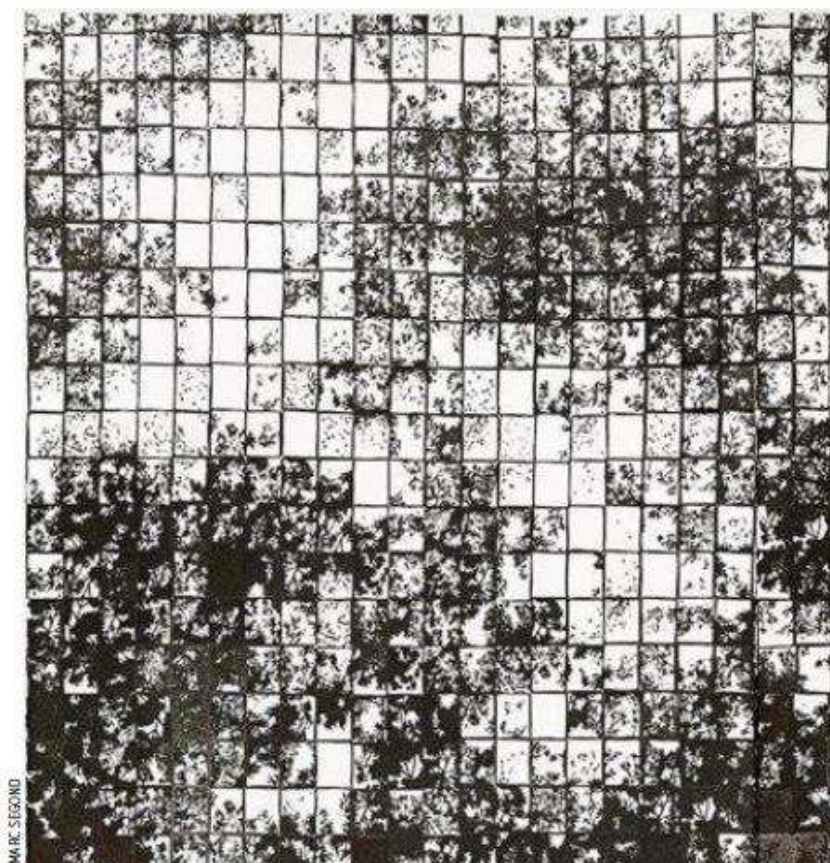
Kikie, ses gommés

Bio express

Née à Bruxelles en 1960. Professeur d'arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort. En 2006, expo au Centre de la Gravure à La Louvière; en 2010, au Botanique, à Bruxelles, avec Pierre Alechinsky; au Cabinet des estampes de Liège.

Infos pratiques

Galerie Monos, 39, rue Henri Blès, 4000 Liège. Jusqu'au 23 mai, du jeudi au dimanche, de 14h30 à 18h30. Infos : www.monosgallery.com et 04.224.16.00



MARC SEGOND

✦ Brillante première de Kikie Crèveœur chez Monos, à Liège. La dame aux gommés gravées y démultiplie les difficultés.

ELLE N'A L'AIR DE RIEN, sourire en coin. Ni grande dame, ni rombière. Ne fait ni tapage, ni figure d'épouvantail. L'énergie la dope, l'habille de grâce instinctive, la pousse en avant. Communicative, son énergie dope qui l'entoure. Menue, discrète, affable, discrète quand il faut pour que s'éclaircissent nos lanternes, Kikie Crèveœur est cette belle personne qui va

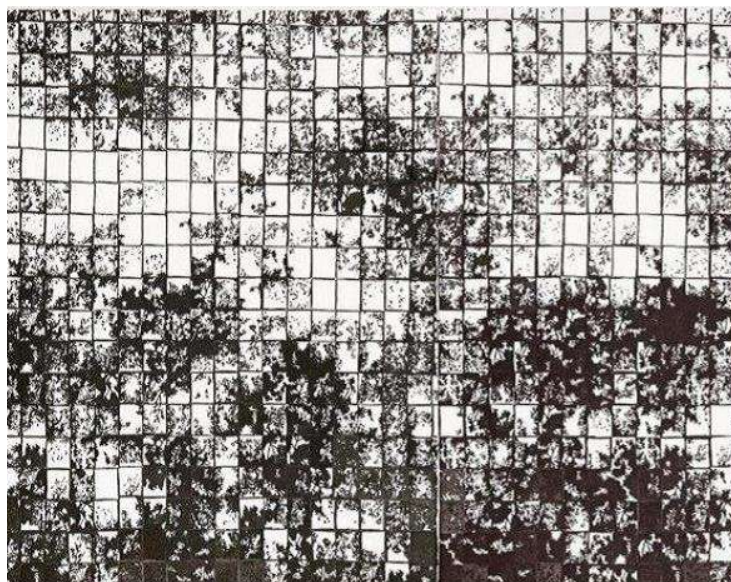
son chemin en évitant les ornières, en calfeutrant sa timidité sous l'audace de ses convictions graphiques.

Fête de la Gravure à Liège : elle occupe le vaste premier palier d'une galerie qui présente les ingrédients et agréments du lieu propice à l'affirmation d'œuvres sortant de l'ordinaire par le seul poids d'une originalité tendue de forces vives. Elle n'y est pas seule : contrepoints bienvenus à ses variations subtiles, les sculptures à la tronçonneuse, âpres et denses sous leur apparente légèreté, de l'Allemand Armin Göhringer, loin de lui faire de l'ombre, complotent de méche pour conforter la force de ses feuillets aux murs.

Elle le dit, on la croit, elle a bossé comme une dinde pour arriver à temps avec ses feuilles emplies



et linogravures



Kikie Crèveœur, "Cimes I", 2012, impressions de gommes gravées/pièce unique. A droite, "Certsiers", 2013, ensemble de 9 linogravures (6 exemplaires) et "Canopée", 2015, impressions de gommes gravées/Pièce unique.

d'impressions de petites gommes d'écolière posées côte à côte pour que trame et surprises s'ensuivent.

Infinis éphémères

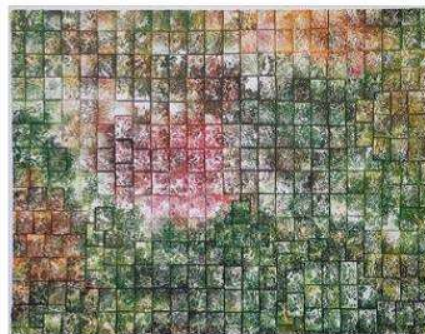
Le titre de son exposition, "Infinis éphémères" est aussi celui d'une suite toute neuve d'ouvrages qui nous sautent aux yeux comme autant d'aurores boréa-

les, de cieux constellés de points lumineux. L'infini du ciel et du noir percé de points blancs. Un travail de fourmi butineuse rivée à la feuille à la force du poignet. Il faut le voir pour croire et d'ailleurs peu importe la cuisine, même s'il est bon, parfois, de savoir, qu'une œuvre d'art est la conséquence heureuse d'un prégnant travail d'artisan joint à l'éclair créatif.

C'est le cas de Kikie qui grave ses gommes avec l'habileté de l'orfèvre et les imprime avec l'efficacité de l'ouvrier hargneux face au devoir à parfaire. Pour cette suite d'œuvres, il faut ajouter l'entaille au cutter de ces ronds blancs de tailles diverses qui distillent les lumières.

Un point c'est tout

Ces espaces lumineux et les points qui les assem-



ALAN SPELLE

"Ma gravure est faite de bribes d'impressions. Une forme de poésie contemplative. J'aime la gravure pour son côté incisif, volontaire, structurel, voire primitif. Couper-creuser. Des gestes qui nous rattachent à notre côté ancestral, presque animal."

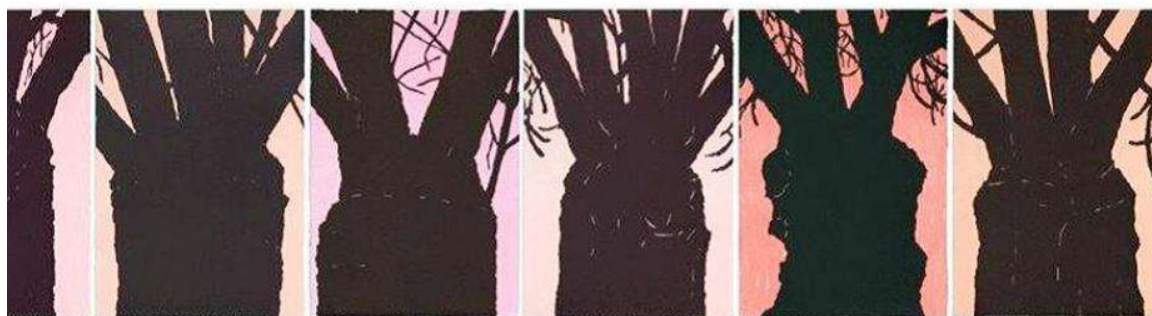
Kikie Crèveœur

blent trament déjà l'œuvre entier de vibrations optiques dans la série "Un point c'est tout", de 2010, ensemble de gommes gravées composant, à force de remises sur le métier, des partitions qui se suivent sans se ressembler. Variant les plaisirs, les techniques, les expressions, Kikie Crèveœur fait mouche aussi quand, gravant le lino, elle dévoile ses "Bribes et échappées", sortes d'odes aux éléments probants de la nature, branches et feuilles. De 2006, cette série demeure de belle actualité. Et puis, il y a ses "Cimes" de gommes gravées, uniques et monumentales; ses "Trognons" de l'avenue G. Benoit, 9 linos de 2013. Ses "Carnets de voyages, au jour le jour", gommes gravées chaque jour d'années complètes.

Il y a, in fine, ses "Variations" colorées de 2014 et 2015, veine en cours et bonheurs chromatiques, en une ou plusieurs couleurs... Kikie Crèveœur rajoutait notre vision du monde en tablant sur d'infinis détails qui, soudain, s'arrogent une dimension métaphysique. Elle élargit nos horizons par des jeux de gommes et de lino qui, pour nous, semblent si simples et sont, pour elle, si contraignants.

Tout le bonheur est pour nous : nous recueillons les fleurs de ses énergies.

Roger Pierre Turine



MARK SÉCIB