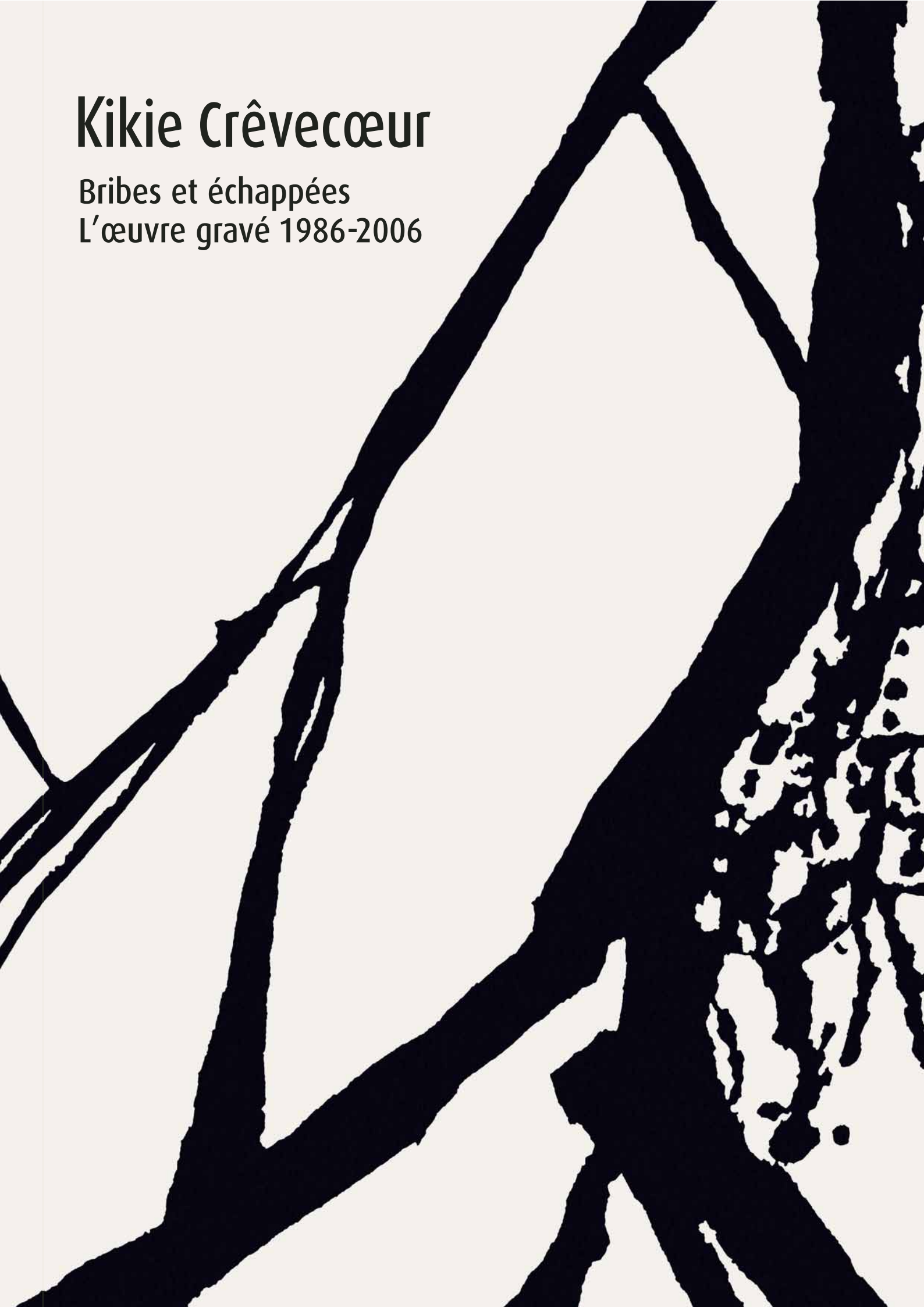


Kikie Crêvecœur

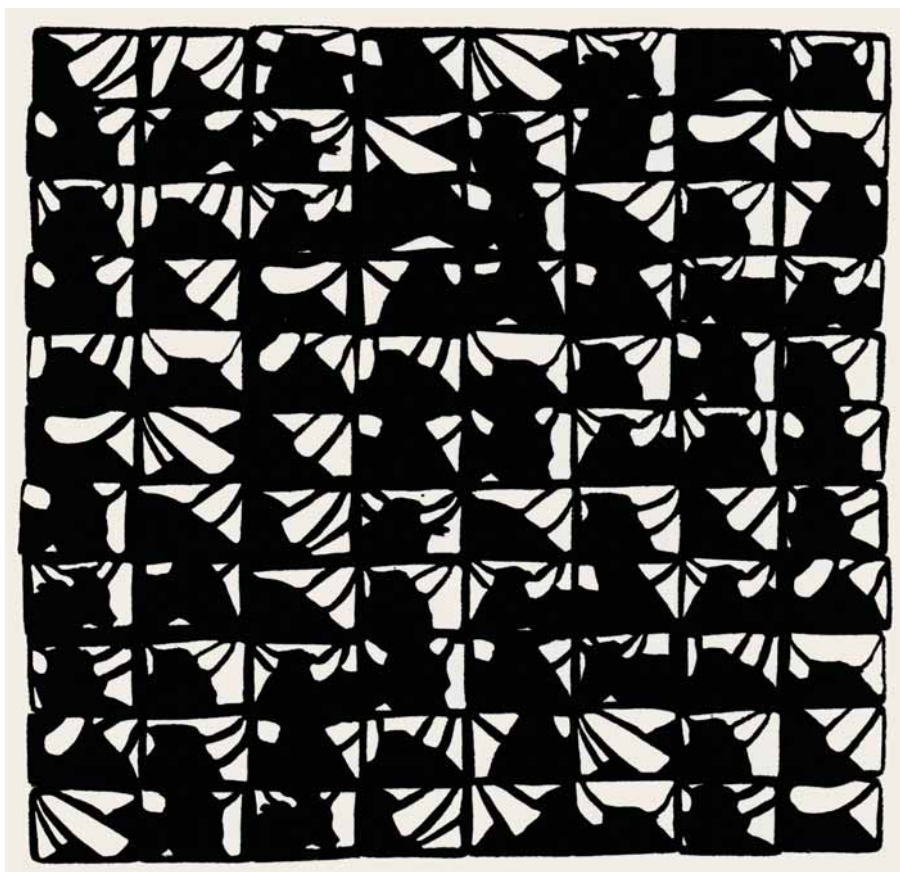
Bribes et échappées
L'œuvre gravé 1986-2006



Kikie Crêvecœur

Kikie Crêvecœur

Bribes et échappées
L'œuvre gravé 1986-2006



Mine aux Torts, 1992
Gravure sur gommés en noir et blanc,
65 x 50 cm

Sommaire

- 7 **Bribes et échappées**
Catherine De Braekeleer
- 11 **Au cœur de la gomme**
Pierre Alechinsky
- 13 **Œuvre gravé**
- 37 **Liste des œuvres exposées**
- 43 **Éléments bio-bibliographiques**



Bribes et échappées

«Plus les merveilles du monde extérieur nous deviennent inaccessibles,
plus les curiosités se font aiguës. Je suis loin de m'en plaindre,
mon orchidée d'aujourd'hui est un songe difforme et plein d'attraits.
Elle me parle de poulpe, de sabot, de barbe argentée, de hibou, de sang sec...»

Colette, pour un herbier, 1948

Il y a quelques mois, j'avais rendez-vous dans l'atelier de Kikie Crèveœur pour préparer son exposition et me suis retrouvée plongée au cœur de la forêt. Epinglés sur la totalité des murs, des dizaines et des dizaines de papiers imprimés bruissaient et craquaient de toutes parts au rythme de branches malmenées par le vent. Un monde végétal impétueux, torsadé, coudé semblait être entré par effraction dans la pièce et avoir troué les murs; *Bribes et échappées*, la dernière série de Kikie, était en gestation. D'une puissance et d'une monumentalité nouvelle, cette œuvre de près d'un mètre cinquante sur cinq mètres de long, donnait soudain un éclairage nouveau au travail de l'artiste et à l'ensemble des gravures qui l'ont précédée.

C'est en 1986 que Kikie Crèveœur démarre réellement sa carrière de graveur. Dès ce moment, elle plonge avec fougue dans l'expérimentation que lui permet ce champ de création et, après avoir réalisé quelques gravures sur bois, elle met au point une nouvelle technique: la flexogravure; mot barbare auquel elle préfère de loin, et dans l'esprit de modestie et de simplicité qui la caractérise, celui de gravure sur gomme. Il s'agit de ces petites gommes d'écolier blanches et rectangulaires dont elle taille le plat en épargne avant de l'encre et de l'imprimer.

Né par hasard, d'une gomme utilisée comme cachet, ce geste, remontant à la simplicité première de cette technique d'impression en relief, ne la quittera plus! Durant dix ans, des milliers de gommes sont creusées, imprimées, rehaussées parfois de couleurs dans de multiples sarabandes virevoltantes de scènes narratives.

Ses premières réalisations, très structurées, s'organisent suivant un quadrillage au sein duquel les gommes, légèrement superposées, sont imprimées une à une par pression de la main. Parfois, si dans quelques rares compositions, telles *Public devant le film* (1986), chaque case correspond à une matrice différente, dès cette époque, Kikie rythme ses estampes par la reprise de certaines gommes qu'elle imprime plusieurs fois. Ses compositions sont toujours organisées depuis le centre de la planche: leur lecture, qui s'apparente à celle du zapping télévisé, peut ainsi se faire dans tous sens. Bien que l'artiste les considère comme des multiples et en propose des tirages numérotés ne dépassant jamais les vingt exemplaires, chaque impression peut être vue comme un exemplaire unique. En effet, à partir d'un choix déterminé de matrices-gommes, l'artiste modifie leur assemblage pour chaque tirage. De même, le type d'encre, tout comme les rehauts à l'écoline, sont traités, à chaque fois, différemment: sortes de partitions visuelles dans lesquelles Kikie Crèveœur utilise déjà toutes les ressources propres à l'imprimé pour modifier et décliner sa narration en autant de «gammes de gommes».

Sa série *Thai Boxing* (1986) est particulièrement représentative de cette approche combinatoire où chaque œuvre se conjugue en autant de variations qu'il y a de tirages.

Cette démarche sérielle au sein d'un univers narratif va se doubler rapidement d'une structuration essentiellement rythmique, favorisée par les thèmes de prédilection de Kikie Crèveœur, parmi lesquels la boxe, la danse, la musique se taillent une place de choix: tout y parle de cadences et de mouvement. Au sein de chaque pièce, le regard glisse, voire rebondit, d'un fragment à l'autre. Cet aspect séquentiel et mouvant est renforcé par les multiples raccourcis, angles de vue et effets de zoom adoptés par l'artiste pour chaque séquence de sa planche: les références aux images cinématographiques ne sont pas loin!

C'est avec les pièces de cette période que Kikie Crèveœur devient lauréate de la première édition du Prix de la gravure de la Communauté française et est pour la première fois présentée aux cimaises du Centre de la Gravure.

À partir de 1989, on assiste à une évolution progressive du répertoire iconographique de Kikie Crèveœur. Ses choix d'images, proches de pictogrammes, sont désormais déterminés par leur pouvoir à traduire le mouvement et le rythme qui deviennent les sujets principaux de ses compositions. Les images, devenues simples silhouettes, ne sont plus que prétexte à générer des jeux de contrastes, de déambulations et de vibrations nerveuses ou lentes au fil des planches qui se succèdent.

Les rehauts à l'écoline disparaissent au profit d'aplats monochromes, entaillés de découpes créant le mouvement : ce dernier est lancé depuis les bords de chacune des gommes dans *La blatte* (1989); il devient vibratoire dans *Les mains* (1990) ou *Les fougères* (1990). Les gommes sont par ailleurs imprimées selon des orientations diverses, brisant la rectitude des registres, comme dans *Pot au noir* (1992). Les structures en damier se disloquent et prennent une liberté nouvelle au sein d'une technique qui, elle, reste identique.

Avec *Quelque part, perdu dans la forêt* (1991), une nouvelle étape est franchie : celle d'un déploiement monumental dépassant définitivement le cadre de la feuille. Cet ensemble composé de seize planches juxtaposées forme une œuvre de deux mètres sur deux mètres soixante : elle comprend près de huit mille impressions réalisées à partir d'une centaine de gommes. La disposition des matrices au sein de chacune des feuilles est volontairement modifiée de registre en registre pour créer une cadence fondée sur la distribution de zones d'ombres et de lumières : œuvre sérielle, s'il en est, dont le rythme et la structure graphiques se rapprochent des codes-barres de marquage. L'univers de l'artiste se situe désormais aux frontières de l'abstraction.

Les années 95-97 voient apparaître la mise en place d'un nouvel univers en même temps que l'adoption d'une autre technique : la gravure sur lino, utilisée initialement en association avec des gommes. *Ikokou* (1995), *La Mi Muse* (1997), *Tacet* (2000), autant de titres pour faire résonner le rythme des musiques qui habitent désormais les estampes de Kikie Crèveœur. La graphie se fait violente et impulsive dans certaines œuvres, plus silencieuse et mesurée dans d'autres, mais reste toujours animée d'un dynamisme intense. Si les premières linogravures gardent les traces des structures compartimentées propres aux compositions des gommes, très vite le tourbillonnement des traits, que l'on voit déjà surgir dans certaines pièces de la série *La Mi Muse*, fait éclater le cadre et disparaître les marges. Le langage graphique utilisé, avec ses noirs intenses et chauds, oscille en permanence entre écriture et signe; il semble vouloir capter les flux d'énergie qui font vibrer le monde.

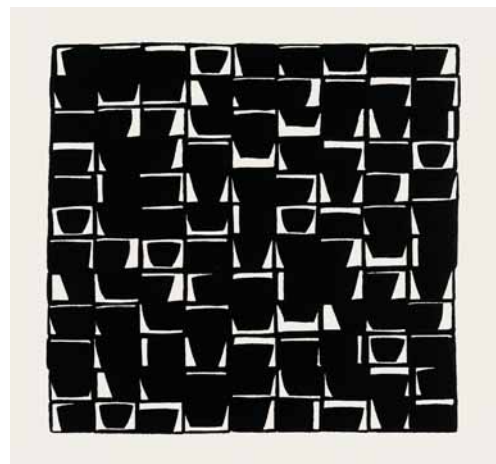
Dans les suites *Tacet* (2000) et *Onymie* (2001), Kikie Crèveœur continue son exploration des forces vitales de l'univers mais en abordant le monde organique et ses bouillonnements cellulaires. Des masses simples et libres, aux aplats chromatiques d'une qualité exceptionnelle, paraissent se mouvoir lentement dans des milieux aquatiques indéfinis : cellules en expansion ou faune marine? Le bruit s'est fait silence, le rythme, simple pulsion de vie. Ce monde, ramené aux éléments primaires qui le composent, s'accompagne d'une même économie dans la façon dont Kikie élabore ses œuvres. C'est ainsi que certaines formes de *Tacet*, découpées dans des linos, sont recyclées et découpées pour produire les pièces de la série *Onymie*.



Quelque part, perdu dans la forêt, 1991
Ensemble de 16 gravures sur gommes en noir et blanc,
16 x [50 x 65 cm]

À partir de 2004, l'artiste poursuit son cheminement à travers l'intime turbulence de la nature qui nous entoure. Les images qu'elle nous donne à voir semblent zoomées pour mieux plonger au cœur du vivant en perpétuelle métamorphose. *Promenade, Elytre, Chantemerle, Boitsfort*, chacun de ces cycles fixe la trace fragmentée des éléments organiques ou végétaux observés par Kikie Crèveœur au cours de ses multiples promenades.

Ce travail par séries est devenu une constante dans la démarche de l'artiste depuis 2000; elles se présentent le plus souvent sous la forme de suites – on pourrait, peut-être, parler de planches d'histoire naturelle – mais peuvent parfois se développer comme des ensembles indissociables. *Bribes et échappées*, ultime série réalisée par Kikie Crèveœur, fait partie de ces dernières. Souvenir d'un voyage pédestre, l'artiste tente d'en traduire la vision parcellaire mémorisée au fil de ses pas. À l'origine, chaque planche se voulait l'évocation d'un instant dans son parcours. Kikie fut donc d'abord étonnée, puis émerveillée de découvrir que chacune de ses gravures pouvait être reliée aux autres pour composer une œuvre en 39 fragments: le regard autant que le geste de l'artiste circulaient d'une feuille à l'autre en parfaite osmose avec cette nature tant observée.



Pot au noir, 1992
Gravure sur gomme en noir et blanc,
65 x 50 cm

Cette pièce, exempte de tout artifice ou calcul, est réduite à un réseau de traits énergiques creusés d'un seul jet dans le lino et imprimé en une seule couleur – le noir. Elle résume à elle seule tout l'art de Kikie Crèveœur. Elle éclaire également la richesse de son parcours marqué par des préoccupations constantes.

Kikie est avant tout une conteuse. Depuis 1986, elle nous raconte des histoires, nous parle du monde. Dans ses premières œuvres, elle témoigne avec un humour parfois décapant des comportements humains, se penchant sur elle-même à travers certaines planches autobiographiques. Son regard laisse ensuite la place à ses qualités d'ouïe pour traduire les univers sonores ou musicaux qui l'entourent. Son œil scrutateur se tourne enfin vers l'étude de la nature qu'elle aborde à travers une démarche patrimoniale, celle de la mémoire et des traces fugitives à conserver sur le papier.

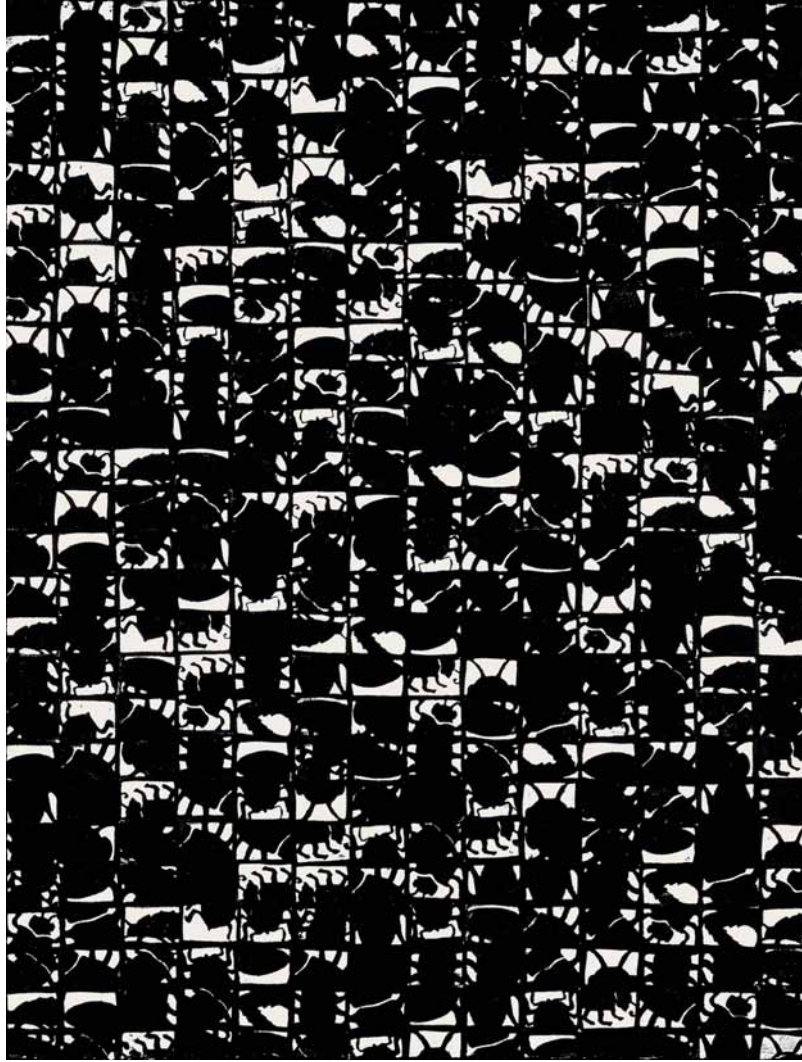
Ce plaisir de la narration se double du plaisir du jeu: Kikie est une joueuse qui garde encore les émerveillements du monde de l'enfance, dont elle a aussi conservé l'outil de l'écolier! Jeux de dames, jeux de cartes, que l'on rencontre dans ses œuvres de jeunesse, jeu de séries, jeux d'assemblage, qui jalonnent tout son travail. Que l'on soit dans l'infiniment petit ou dans l'infiniment grand, le regard est amené à glisser d'un fragment à l'autre pour déconstruire ou reconstruire chaque pièce, la prolonger, la modifier et parfois même pour retrouver la paire identique parmi les multiples icônes qui composent chacune de ses œuvres.

Qu'elle traite d'une gravure organisée en damier, d'une série ou d'un déploiement monumental, Kikie Crèveœur aborde toujours l'imprimé d'une façon sérieuse. Bonds et rebonds s'accordent à la fougue et au dynamisme qui se dégagent de la totalité de son parcours. Le chaos s'y structure, la vie y circule dans un perpétuel flux et reflux au fil de ses planches.

Plusieurs facettes de la démarche de Kikie Crèveœur s'inscrivent dans les enjeux de la création actuelle et plus particulièrement de l'estampe contemporaine.

L'importance que Kikie accorde à l'investigation technique et, à travers elle, à explorer les multiples possibilités de la gomme et du lino participe pleinement de l'approche expérimentale qui caractérise la gravure actuelle. Par ailleurs, Kikie Crèveœur revendique ouvertement de ne faire appel qu'à des procédés modestes par taille directe, ce qui lui donne la liberté de pouvoir faire œuvre de manière immédiate et spontanée: son atelier tient dans une valise! Elle fait ainsi partie de ces graveurs ambulants et bien souvent imagiers, tels Hervé di Rosa, inventeur de l'«Art modeste» et Thierry Lenoir, chroniqueur sur bois de nos sociétés d'aujourd'hui. Cette prédilection de Kikie pour une mise en œuvre minimale s'accompagne d'un attrait pour le recyclage et le combinatoire qui débouchent très naturellement sur des développements sériels, autre caractéristique de la gravure contemporaine, qu'ils se déclinent sur le mode lyrique ou en termes de mouvance construite ou conceptuelle. Enfin, la démarche de collecter les traces du monde relie Kikie à bon nombre d'artistes du XX^e siècle parmi lesquels on peut citer en exemple Jean Dubuffet avec sa suite lithographique des «Phénomènes» de 1958 où il tentait de capter la mémoire du minéral.

Catherine de Braekeleer
Décembre 2006



La Blatte, 1989
Gravure sur gommés en noir et blanc,
65 x 50 cm

Pierre Alechinsky

Au cœur de la gomme

Une ligne qui foire dans un dessin qui commençait bien, c'est une journée qui s'annonce mal. La feuille de papier fait peur, elle insulte le dessinateur dès la première erreur. Le papier devrait pourtant savoir. Le fond d'une pensée, source d'énigmes, réside parfois dans une trace d'effacement. Des poètes, par transposition typographique de leurs manuscrits biffés, raturés, gommés, ont bonne raison de tirer avantage de la situation; ils laissent aux lecteurs une sélection ordonnancée dans le blanc dominant des pages. Chez les dessinateurs, qui usent autant de la gomme que du crayon, avancées et retraits font partie du spectacle.

Mais la gomme seule, détournée de sa fonction de correctrice... Sa consistance presque charnelle, propice à la fascination, incite Kikie Crêvecœur à en creuser l'épaisseur au couteau. Elle découvre *a contrario* l'ineffaçable — un théâtre d'ombres, un bas-relief, une enseigne — dans des rapports de dimensions surprenants, propres au monumental; en somme l'art paradoxal du timbre poste, lequel consiste à concevoir, mentalement au format d'une muraille, une inscription dans un rectangle pas plus grand qu'une gomme d'écolier. Principe cher à Dame Crêvecœur, qui travaille l'image à même ce support tendre comme le souvenir. Elle passe ensuite le rouleau encreur et imprime. Départ discret. Vers de grandes choses équilibrées, aujourd'hui visibles. L'artiste, ayant jusqu'à présent échappé à l'autoritarisme de la technologie, poursuit son activité buissonnière. Elle développera — c'est tant mieux *tant que le loup n'y est pas* — quantité d'images foisonnantes, monumentales, et totalement exemptes de repentirs.



Public devant le film pendant l'entracte, 1986
Gravure sur gommés avec rehauts en couleurs,
73 x 50 cm

Oeuvre gravé



Thai Boxing, 1986
Gravure sur gommés en noir et blanc,
65 x 50 cm

Kikie Crèveœur entasse, et, nouvelle Colette, raconte à sa manière, le fil continu et lié des actes et contingences du vécu. Film en technicolor adoptant un casting bondé. Surabondance. Le plein comme une bulle qui s'éclate n'est pas le mot de la fin.

Gita Brys-Schatan, 1998

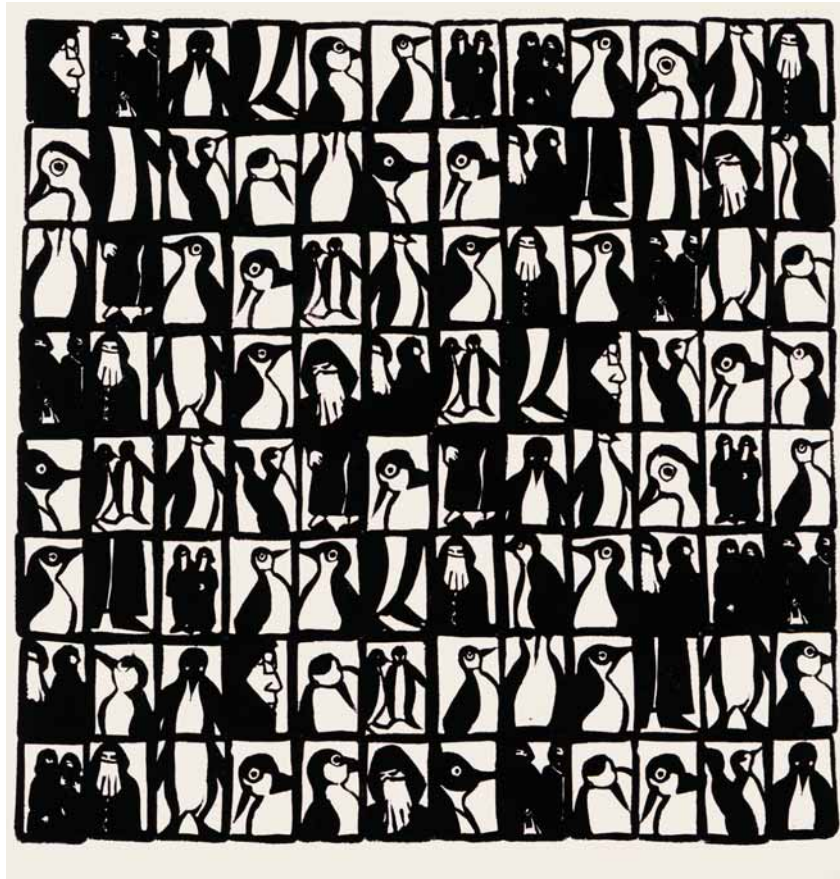
«Au départ, la technique de Kikie Crèveœur s’empare d’un objet quelconque: la gomme. Elle la sculpte. La gomme devient cachet. L’univers que l’artiste déploie alors, ce sont des champs d’histoire – dont toute la série sur le thème de la boxe en est l’exemple parfait –, des histoires faites de répétitions, d’illusions, de compositions de mouvement, de tensions, de rapports de cases, de proximité et d’éloignement.

L’énergie, le mouvement prend la forme tantôt d’une écriture qui est trace plus que lettre, tantôt d’une dynamique de traits. Le mouvement excède le cadre. On s’échappe toujours des bords, placés comme ultimes repaires de la feuille, on sent l’ivresse de la trace, du poème, la frénésie d’une pensée survoltée par une immense montée de cris, de mots, d’écritures.»

Michel Bernard, 2004



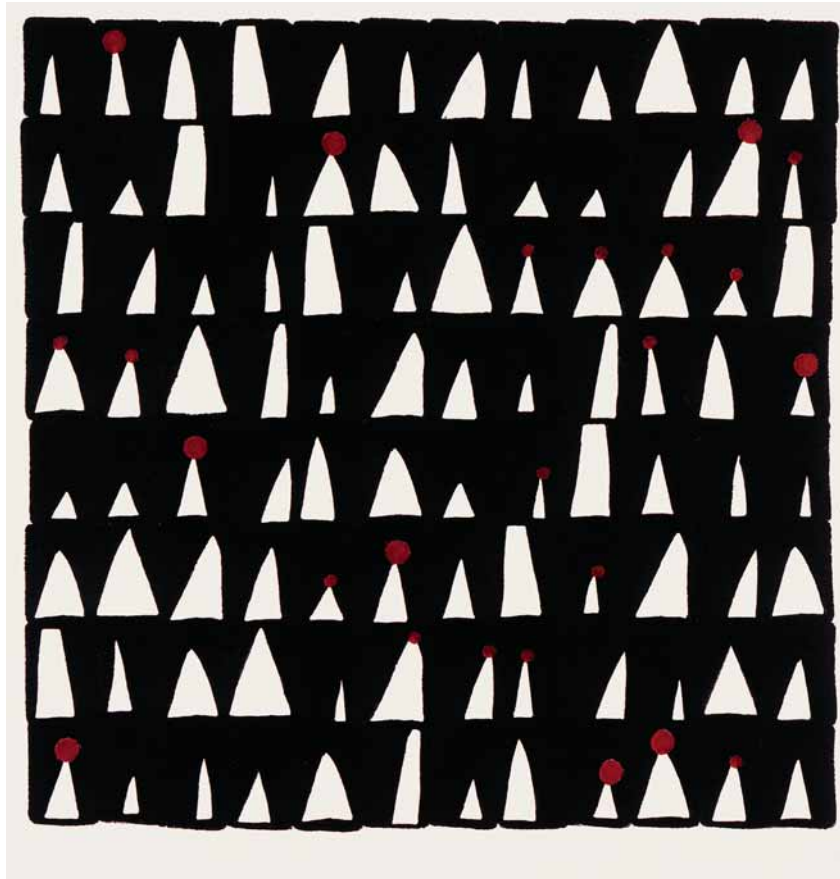
Le Bal, 1988
Gravure sur gomme en noir et blanc,
65 x 50 cm



Métamorphose intégrée, 1990
Gravure sur gommés en noir et blanc,
65 x 50 cm



Bip Bip robot ménager, 1990
Gravure sur gommages en noir et blanc avec rehauts en couleurs,
65 x 50 cm



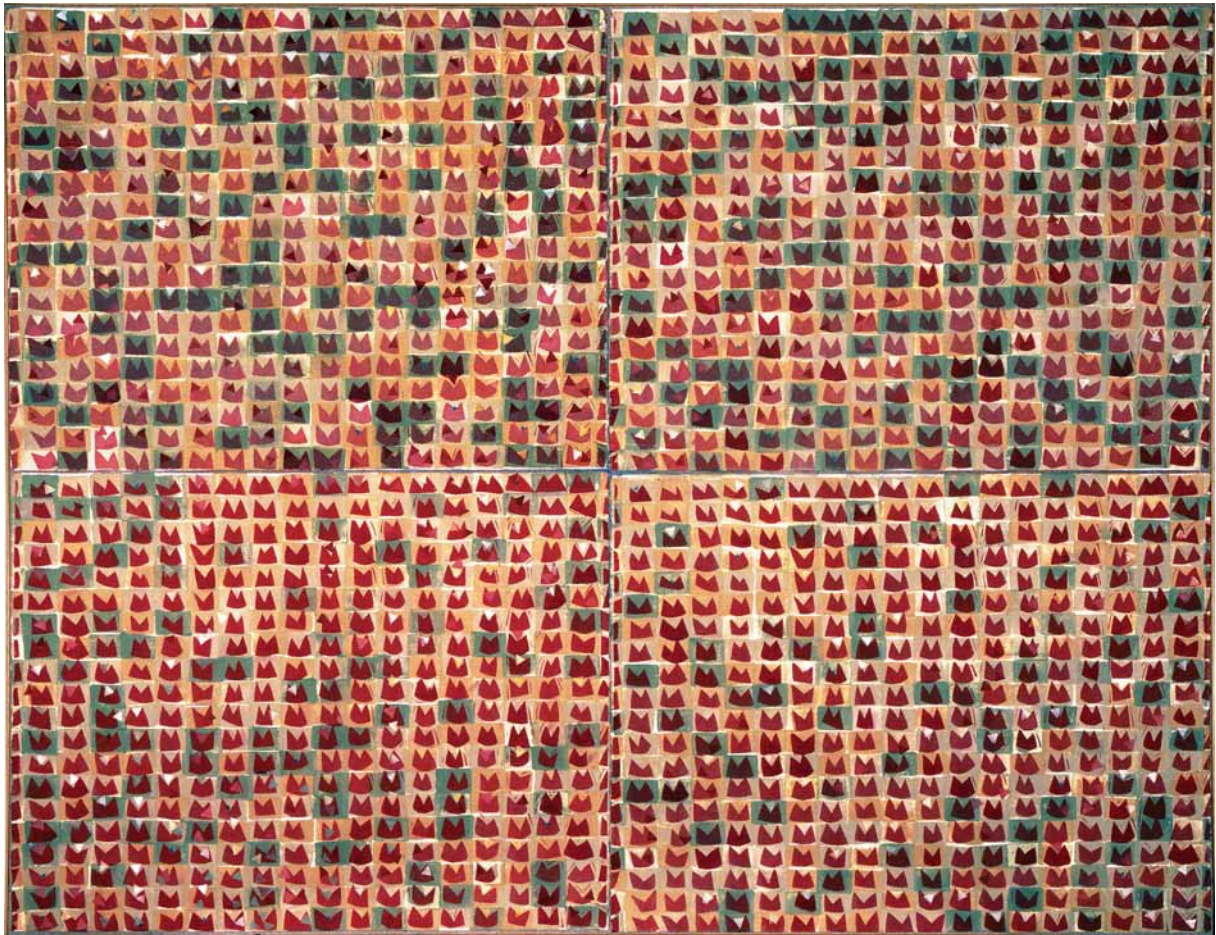
Excision «font font des petites marionnettes», 1990
Gravure sur gommés en noir et blanc avec rehauts en couleur,
65 x 50 cm



Crête de coq, 1991
Gravure sur gommes en deux couleurs,
65 x 50 cm

«Chez Kikie Crèveœur fascinée par la répétition sérielle d'images, voire de fragments d'images, le monde, même dur et agressif du kick-boxing (un de ses sujets de prédilection), prend des allures d'imagerie transcendée par la schématisation des raccourcis et les choix surprenants des angles de vue. Le fourmillement quasi cinématographique de ces scènes singulières est par ailleurs souvent exalté par la combinaison de l'impression en noir et de la mise en couleurs à l'écoline. Tour à tour stridentes ou silencieuses, ces couleurs multiplient l'effet apparemment chaotique d'une représentation en réalité étudiée dans ses recherches d'équilibre et de nuances. Parfois, les «gommes estampées» de Kikie Crèveœur prennent des allures d'œuvres abstraites, presque minimalistes, comme dans la gravure «Nez, nez», où l'appendice, cent fois répété, se décline selon les innombrables variations «noir et blanc» d'une courbe ondulante au sein d'un triangle blanc.»

Pierre-Jean Foulon, 1999



IKOKOU, 1995
Gravure sur gommés et linoléum
en couleur imprimée sur papier marouflé sur toile,
100 x 130 cm



La Mi Muse, 1997
8 gravures sur linoléum en noir et blanc,
8 x [33 x 25,5 cm]



Glossolalie I à VI, 2000
6 gravures sur linoléum en noir et blanc,
6 x [40 x 30 cm]



«Le blues, le jazz, la musique ethnique habitent depuis longtemps ses réalisations.

Aux premières séries de gommes, petites images statiques juxtaposées en patchworks, ont succédé des gravures sur lino, animées d'un dynamisme intense. Les premières racontaient une histoire.

Les secondes explosent dans une orgie d'encre noire gorgée de sonorités veloutées telles les *Glossolalies*, dont la signification stricte renvoie au langage codé des malades mentaux et plus largement à l'expression impulsive des signes et des sons.»

Dominique Durinckx, 2005



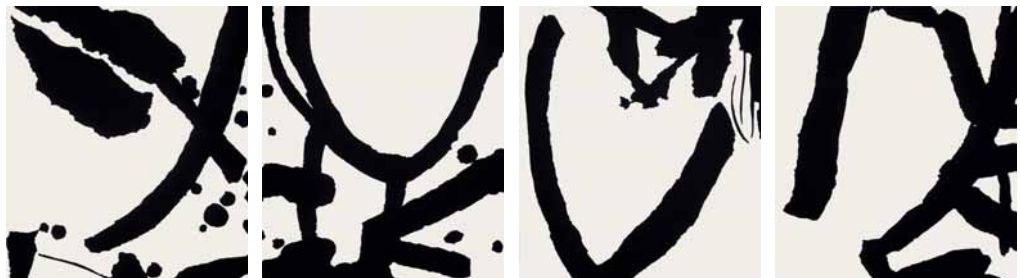
Tacet I à VI, 2000
 6 gravures sur linoléum en couleurs,
 6 x [50 x 40 cm]

«Issue des *Glossolalies*, cette série nommée «Tacet» poursuit l'écriture du mouvement, du contraste, de la nervure avec laquelle Kikie Crèveœur combine jeu et musique, monologue et chimie, impression et expression. On ne peut dire que «silence» devant ces flux d'énergie, ces masses épaisses comme des tourbillons de vie: encre en gestation, monde en œuvre, musique sublimée.»

Michel Bernard, 2003



Onymie I à VI, 2001
6 gravures sur linoléum en couleurs,
6 x [50 x 40 cm]



P.R.O.M.E.N.A.D.E., 2004
Ensemble de 9 gravures sur linoléum en noir et blanc,
9 x [21,5 x 19 cm]



«La limpidité de la main est un bonheur que l'on peut partager dans l'immédiateté d'une énergie communicative. Un don vous est fait dont l'évidence est sans détour. Les gravures sur lino de Kikie Crêvecœur procurent ce plaisir de l'œil et de la pensée. Elles racontent, à partir de l'observation de la nature, des arbres, des feuillages et des fruits, les métamorphoses du vivant. Elles développent un mimétisme où les formes naturelles nous éveillent et suscitent des gestes et des rythmes qui semblent avoir grandi en nous, dans le silence. Elles manifestent un élan, elles nous débordent et nous emportent au-delà de nous-mêmes. Elles empruntent à la nature les surges, les maillages d'espaces, les trouées d'ombre et tracent la calligraphie d'un mystère.»

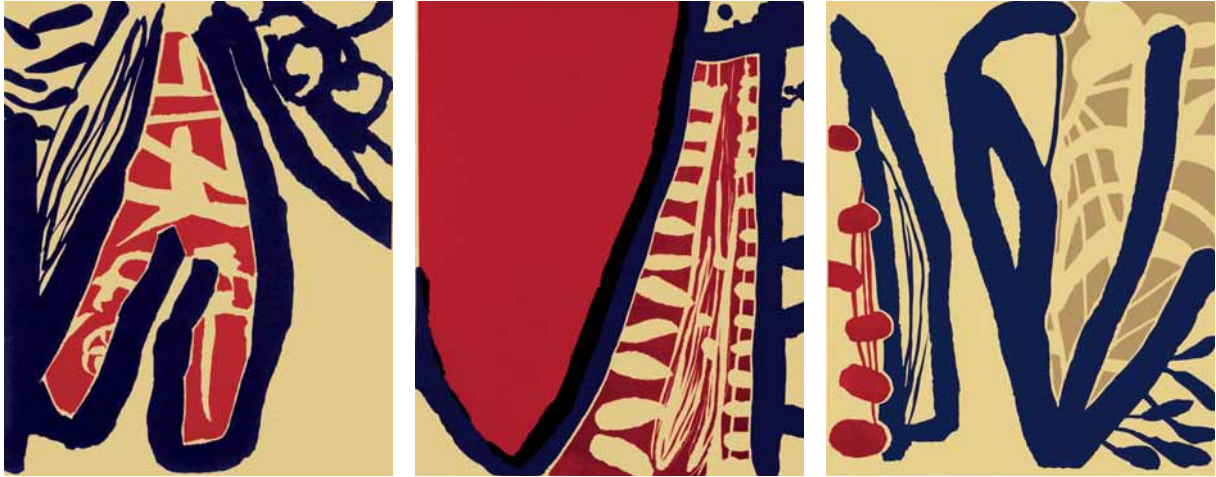
Serge Meurant, 2005



Chantemerle I à IV (suite Chante/fort), 2004
4 gravures sur linoléum en noir et blanc sur fond de couleur,
4 x [65 x 50 cm]



Boitsfort I à III (suite Chante/fort), 2004
3 gravures sur linoléum en noir et blanc sur fond de couleur,
3 x [65 x 50 cm]



Elytre I à V, 2004
5 gravures sur linoléum,
5 x [65 x 50 cm]

*Le cri des cigales
ville la roche –
quel silence!*

Matsuo Bashô



Francine, 2005
Gravure sur linoléum en couleurs,
65 x 50 cm



Errance, 2005
8 gravures sur linoléum en noir et blanc,
8 x [33 x 25 cm]



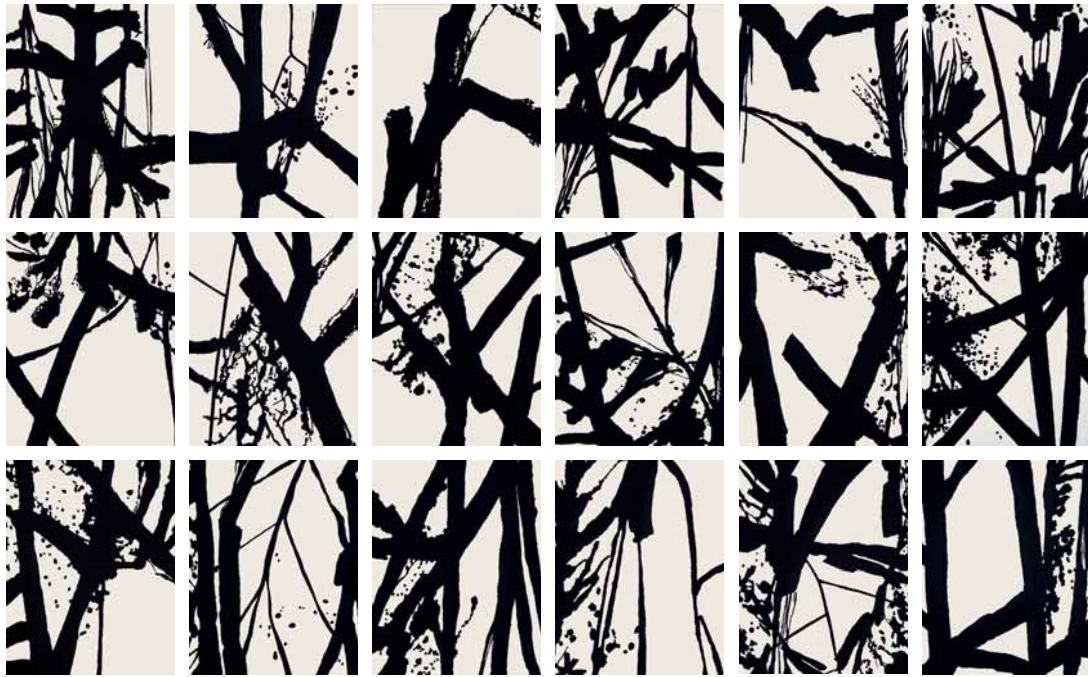
*Arbres
Chevaux sauvages et sages
À la crinière verte
Au grand galop discret
Dans le vent vous piaffez
Debout dans le soleil vous dormez
Et rêvez*

*Et le dessinateur
Le chasseur de bonheur
Sans vous faire aucun mal
Vous tire le portrait
Et vous vous réveillez
Et vous le laissez faire
Et même vous l'aidez
Modèles exemplaires
Et désintéressés*

Jacques Prévert



Bribes et échappées, 2006
Ensemble de 39 gravures sur linoléum en noir et blanc,
39 x [47 x 37 cm]





Ouvrages illustrés par Kikie Crèvecoeur pour divers éditeurs de 1997 à 2005.

Liste des œuvres exposées

AVERTISSEMENT

Ce catalogue reprend les gravures, éditions et illustrations de Kikie Crêvecœur conservées au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. Y figurent également les œuvres prêtées par l'artiste pour être présentées dans l'exposition *Bribes et échappées*. Plus de 150 de ces œuvres font partie de la collection du Centre de la Gravure, qui a vu régulièrement enrichir son fonds par d'importants dons de l'artiste depuis 1989.

Un classement chronologique a été adopté pour cet inventaire.

La notice descriptive des œuvres est composée des éléments suivants :

titre – technique, justification du tirage – dimensions du papier – les numéros d'inventaires de la Communauté française (CF) et du Centre de la Gravure (CG).

Les estampes appartenant à la Communauté française de Belgique font l'objet d'un dépôt permanent au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

Kikie Crêvecœur nous a fourni toutes des données techniques relatives à ses gravures.

Les estampes sont imprimées par l'artiste (sauf estampes suivies d'une astérisque).

Estampes

1986

Improvisation musicale

Suite de 18 gravures sur gommés avec rehauts aquarellés, EA II
68 x 50 cm
CG OE 308

Où y' a d' l'amour, y' a du plaisir

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA I
65 x 50 cm
CG OE 309

Où y' a d' l'amour, y' a du plaisir

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA
65 x 50 cm
CF 18332

Public devant le film

Gravure sur gommés en deux couleurs, EA I
73 x 50 cm
CG OE 311

Public devant le film

Gravure sur gommés avec rehauts en couleurs, EA I
73 x 50 cm
CG OE 310

Public devant le film pendant l'entracte

Gravure sur gommés avec rehauts en couleurs, EA I
73 x 50 cm
CG OE 312

Public devant le film pendant l'entracte

Gravure sur gommés avec rehauts en couleurs, EA
73 x 50 cm
CF 18329

THAI Boxing, classe B, 5 x 2'

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA II
65 x 50 cm
CG OE 307

THAI Boxing, classe B, 5 x 2'

Gravure sur gommés avec rehauts en couleurs, EA II
65 x 50 cm
CG OE 306

1987

Jeu de Loi

(Jeu de 36 cases avec série de pions en pâte à modeler) – Gravures sur gommés avec rehauts aquarellés, EA
38 x 54 cm
Collection de l'artiste

Mémoire – Cerveille d'Oiseau Mémoire d'Éléphant (Jeu de 88 cartes)

Gravures sur gommés avec rehauts aquarellés, EA
Collection de l'artiste

Loto Sportif

(Jeu de 5 plaquettes avec évocation de 6 sports) – Gravures sur gommés avec rehauts aquarellés, EA
Collection de l'artiste

1988

Le Bal

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 IX
65 x 50 cm
CG OE 300

Le Bal

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA II, 65 x 50 cm
CF 18330

Pommes, poires, abricots

Gravure sur gommés avec rehauts aquarellés, EA 1/1
76 x 56 cm
CF 18333

Pom, Pom, Pom, Pommes

Gravure sur gommés avec rehauts aquarellés, EA IV
65 x 50 cm
CG OE 299

1989

La Blatte

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA IV
65 x 50 cm
CG OE 301

Damier

(Jeu de dame avec série de pions en pâte à modeler)
Gravure sur gommés en noir et blanc, 2/20
65 x 50 cm
CG OE 303

Des imbéciles de votre genre,

j'en ai vu des masses dans ma vie
Gravure sur gommés avec rehauts aquarellés, EA II
65 x 50 cm
CG OE 305

Le lyrisme bête de l'intelligence artificiellement vraie

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1
65 x 50 cm
CF 19025

Transition

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA III
65 x 50 cm
CG OE 304

Derviches tourneurs

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 XVI
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

192 cm, 174 kg, ballet de Sumo

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA VII
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

1990

Break dance

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 VI
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Bip Bip robot ménager

Gravure sur gommés en noir et blanc avec rehauts en couleurs, EA VI
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Les fougères

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 I
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Les mains

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 IV
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Métamorphose intégrée

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 II
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Excision «font font des petites marionnettes»

Gravure sur gommés en noir et blanc avec rehauts en couleur, EA 1/1 III
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

1991

Quelque part, perdu dans la forêt

Ensemble de 16 gravures sur gommés en noir et blanc, 1/1
16 x [50 x 65 cm]
CG OE 313 à OE 328

Crête de coq

Gravure sur gommés en deux couleurs, EA 1/1 IX, 65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Poissons

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 V
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

1992

Pot au noir

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 VIII
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

*Sans titre**

(projet publicitaire pour une eau minérale)
Sérigraphie en couleurs, HC VI /XX
47,5 x 47,5 cm
CG OE 302

Particules

Ensemble de 4 gravures sur gommés en noir et blanc, 1/1
4 x [65 x 50 cm]
Collection de l'artiste

Mine aux Torts

Gravure sur gommés en noir et blanc, EA 1/1 VII
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Doux-Leurres

Gravure sur gommés en deux couleurs, EA 1/1 II
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Doux-Leurres III

Gravure sur gommés en deux couleurs,
EA 1/1 I
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

1995

NZOMBA

Gravure sur gommés et linoléum en couleur
imprimée sur papier marouflé sur toile,
avec empreintes, 1/1
100 x 200 cm
Collection de l'artiste

IKOKOU

Gravure sur gommés et linoléum
en couleur imprimée sur papier marouflé
sur toile, 1/1
100 x 130 cm
Collection de l'artiste

1996

My heart, my life

3 gravures sur gommés et linoléum
en couleur imprimées sur papier marouflé
sur toile, avec empreintes, 1/1
3 x [65 x 50 cm]
Collection de l'artiste

1997

La Mi Muse

(*NDOSI - The Bird - J'avais jamais regardé
le temps - Pim, Bim, Tsah, Pim -
The Unbearably light - La bête - Fodé,
Bana pour 2 Kora - I love you honey*)
8 gravures sur linoléum en noir et blanc,
tirage à 20 exemplaires
8 x [33 x 25 cm]
CG OE 540 à OE 547

Métamorphose d'une pierre

(suite inspirée par l'opéra de Britten,
Peter Grimes)
7 lithographies présentées sous boîtier, 5/7
7 x [50 x 40 cm]
CG PF 162/1-7

1999

Articulation 1

Ensemble de 4 gravures sur gommés
en noir et blanc, 1/1
4 x [65 x 50 cm]
Collection de l'artiste

Articulation 2

Ensemble de 4 gravures sur gommés
en noir et blanc, 1/1
4 x [65 x 50 cm]
Collection de l'artiste

2000

Préambule

Gravure sur linoléum en couleurs, 6/8,
65 x 50 cm
CG OE 5487

Prélude I

Gravure sur linoléum en couleurs, 5/8
65 x 50 cm
CG OE 5485

Prélude II

Gravure sur linoléum en couleurs, 6/8
65 x 50 cm
CG OE 5486

Sans titre

Gravure sur linoléum en noir et blanc, 4/6
65 x 50 cm
CG OE 5492

Sans titre

Gravure sur linoléum en noir et blanc, 4/6
65 x 50 cm
CG OE 5493

Glossolalie I à VI

6 gravures sur linoléum en noir et blanc,
10/10
6 x [40 x 30 cm]
CG OE 937 à OE 942

Tacet I à VI

6 gravures sur linoléum en couleurs, 3/6
6 x [50 x 40 cm]
CG OE 5467 à OE 5472

Énergie I à VIII

8 gravures sur linoléum, 6/20
8 x [33 x 25 cm]
Collection de l'artiste

2000-2006

ALLEX RETOUR

Travail en duo avec Francine Turcotte
16 gravures sur cuivre imprimées
à partir d'une même plaque, 4/30
16 x [12,5 x 16,5 cm]
Collection de l'artiste

2001

Onymie I à VI

6 gravures sur linoléum en couleurs,
divers tirages
6 x [50 x 40 cm]
CG OE 5461 à OE 5466

Bank Robbery

Gravure sur linoléum en noir et blanc, 6/8
65 x 50 cm
CG OE 5489

Sans titre [Soleil jaune]

Gravure sur linoléum en couleurs, 3/6
65 x 50 cm
CG OE 5488

2002

Aline

Gravure sur linoléum en couleurs, 1/2
50 x 40 cm
Collection de l'artiste

2003-2004

Série M, I à XV

15 gravures sur linoléum en noir et blanc,
5/6
15 x [47 x 37 cm]
CG OE 5446 à OE 5460

2004

The Parrot Brigade

Gravure sur linoléum en noir et blanc, HC
65 x 50 cm
CG OE 5490

So Flute

Gravure sur linoléum en noir et blanc, HC
65 x 50 cm
CG OE 5491

Chantemerle I à IV (suite Chante/fort)

4 gravures sur linoléum en noir et blanc
sur fond de couleur, HC
4 x [65 x 50 cm]
CG OE 5473 à OE 5476

Boitsfort I à III (suite Chante/fort)

3 gravures sur linoléum en noir et blanc
sur fond de couleur, HC
3 x [65 x 50 cm]
CG OE 5477 à OE 5479

Trio

*Ensemble de 3 gravures sur linoléum
en noir et blanc, 9/9*
3 x [32,5 x 26 cm]
Collection de l'artiste

P.R.O.M.E.N.A.D.E.

Ensemble de 9 gravures sur linoléum
en noir et blanc, 2/9
9 x [21,5 x 19 cm]
Collection de l'artiste

Elytre I à V

5 gravures sur linoléum, HC
5 x [65 x 50 cm]
CG OE 5480 à OE 5484

2005

Francine

Gravure sur linoléum en couleurs, 3/3
65 x 50 cm
Collection de l'artiste

Errance

8 gravures sur linoléum en noir et blanc,
3/9
8 x [33 x 25 cm]
Collection de l'artiste

Crosseyd and Painless

Gravure sur linoléum en noir et blanc, 8/8
65 x 50 cm
CG OE 5494

2006

Études

Ensemble de 5 gravures sur linoléum
en couleurs, 1/6
5 x [24 x 18 cm]
Collection de l'artiste

Bribes et échappées

Ensemble de 39 gravures sur linoléum
en noir et blanc, 5/7
39 x [47 x 37 cm]
Collection de l'artiste

Livres d'artiste

À Dulte

Livret illustré de gravures sur gommés,
5/10
8,5 x 8 cm
CG LP 542

1990

Livre-Ivres I

Livre sur papier fait main contenant
10 gravures sur gommés, 17/33
21 x 11 cm
CG LP 543

1992

Tourner autour du Pot

Recueil de 6 gravures, variations
à partir d'une gamme de gommes, 9/9
19 x 21 cm
Collection de l'artiste

1993

1er janvier 1993

Livre contenant 4 gravures sur gommes
et un texte gravé, *Badman le chat vampire*,
12/18
19 x 21 cm
Collection de l'artiste

1994

Livre-livre II

Seconde version du Livre-livre I,
sous forme de «flip book»
illustré de gravures sur linoléum, 17/35
15 x 11 cm
CG LP 544

Étamine

Recueil contenant 7 gravures sur gomme,
90/120
8 x 6 cm
CG LP 545

1995

Les coups leures de la guerre, fond-mâle

Livre illustré de gravures sur gommes
et sur linoléum, 9/30
8 x 8 cm
CG LP 546

2001

Manuel de dessin: Comment apprendre

à dessiner en sept jours
conception et réalisation avec Michel Barzin,
textes de Jacques Izoard,
typographie de Francis Frédrich.
Éditions Textra, La Reid, 71/125
24,3 x 16,5 cm
CG LP 525

Éditions collectives

1986

Salles obscures

Livre édité par les Éditions Razkas à
Bruxelles, à l'occasion de la réouverture
du Cinéma Le Parc à Liège.
Textes d'André Fonsny, 14 illustrations
par divers artistes, 37/50
15 x 21,5 cm
CG LP 159

1988

Place Public

Recueil édité par les Éditions Razkas
à Bruxelles, à l'occasion du Parcours
d'artistes organisé dans la commune
de Saint-Gilles. Textes de Françoise
Delhay, 12 estampes réalisées par divers
artistes, 118/200
36 x 24 cm
CG PF 28/1-12

Vie et mort de la viande

Recueil édité par les Éditions Razkas
à Bruxelles à l'occasion d'un spectacle
du Théâtre du Chien écrasé. 12 estampes
réalisées par divers artistes, 6/60
18 x 13,5 cm
CG PF 128/1-12

1990

*Les kickeurs**

Recueil de 8 gravures sur linoléum, 12/20
Éditions Altamira, Bruxelles.
Collection 4 x 6 = 24
20 x 16 cm
CG PF 6/1-8

1991

*Les Artistes contre la guerre. Joutes
internationales organisées à «Silence,
les dunes!»**

8 cahiers, textes de divers auteurs, illustrations
de divers artistes, sur un projet
d'Alain Fleurant.
Éditions Presse-Papier, Trois-Rivières
(Québec)
Tirage à 35 exemplaires
8 x [11 x 8 cm]
Collection de l'artiste

1997

Parcours gravé en Belgique

Recueil édité par Épreuve d'Artiste
Grafiekgalerie, Antwerpen regroupant
les travaux de la plupart des participants
aux expositions Parcours gravé en
Belgique/Grafiek over de grens présentées
au Centre de la Gravure, La Louvière
et à l'espace De Markten, Bruxelles.
Préface de Nora De Kempeneer,
47 estampes, 23/70. 39 x 29,5 cm
CG PF 95/1-47

1999

Prix de la Gravure – Dix ans, 1999

Tirage de tête d'un catalogue d'exposition
édité par le Centre de la Gravure,
La Louvière
Texte de Pierre-Jean Foulon, préface
de Gabriel Belgeonne, 9 estampes réalisées
par les différents lauréats du Prix de la
Gravure depuis sa création en 1989, 30/30
29,8 x 20,8 cm
CG LP 373/1-9

*La création de l'alphabet**

Ensemble de 27 livrets consacrés aux
lettres de l'alphabet, rédigés et illustrés
par divers auteurs et artistes,
texte d'introduction par Eddy Devolder,
Tirage à 100 exemplaires
Éditions de la Taupe, Mons. 108 x 7,6 cm
Le livret illustré par Kikie Crèveccœur est
consacré à la lettre «E» et s'intitule
Il était une fois, euh..., 55/100
CG LP 547

1989-2006

Académie des Beaux-Arts de
Watermael-Boitsfort – Éditions de l'atelier
de gravure dirigé par Kikie Crèveccœur.
Depuis 1989, l'atelier de gravure ponctue
chaque année scolaire par un travail

d'édition collective basé sur l'échange et
la complicité. Il consiste, en fonction d'un
thème, à concevoir et à imprimer une
estampe en un certain nombre de tirages.

- Calendrier, 1990
- OXO, 1991
- *Les imprimés déprimés,
les déprimés imprimés*, 1992
- *13 à table, 13 en cuisine*, 1993
- *Ça tourne rond!*, 1994
- *Partitions musicales imagées*, 1995
- *Jeu des 7 familles*, 1996
- *Mona Lisa devint si...*, 1997
- *Mains*, 1998
- *La ligne droite, n'est pas la plus instructive*,
texte de Michel Bernard, 1999
- *La ligne du temps*, 2000
- *Un livre – Une image*, 2001
- *Oublies: Variations sur 17 poèmes
de Serge Meurant*, 2002
- *Carrés en liberté*, 2003
- *Abécédaire absurde*, 2004
- *Le cirque*, sur le texte «Circulaires»
de Colette Nys-Mazure, 2005
- *Variations d'impressions –
Métrognomes IV: Métrique à six*, 2006
sur une musique de Loopzeloop
- *Lung-Ta*, bannière méditative
sur un poème de Bernard Légaz, 2007

Cartes de circonstances

1997

Sans titre [Père Noël s'habillant]

Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5503

1998

*Sans titre [Père Noël chevauchant
un chameau]*

Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5500

Sans titre [Pères Noëls footballeurs]

Gravure sur gomme, EA
16,5 x 12,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5506

2000

Sans titre [Père Noël en trottinette]

Gravure sur gomme, 19/100
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5037

2001

Sans titre [Père Noël accidenté]

Gravure sur gomme, 14/50
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5501

Sans titre [Père Noël peintre en bâtiment]

Gravure sur gomme, 90/150
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5038

2002

Sans titre [Père Noël dansant un slow]
Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5502

Sans titre [Père Noël streep-teaseur]
5 gravures sur gommes, 30/250
9,5 x 40,5cm sur feuille pliée en accordéon
CG OE 5039

2003

Sans titre [Cheval volant]
Gravure sur gomme, 12/60
12,5 x 16,5cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5040

Sans titre [Père Noël en Écosse]
Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5505

2004

Sans titre [Père Noël amoureux]
Gravure sur gomme, 10/80
16,5 x 12,5 sur feuille pliée en deux
CG OE 5036

Sans titre [Oiseau de Noël]
Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5504

Sans titre [Père Noël musicien]
Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5499

2005

Sans titre [Père Noël graveur]
Gravure sur gomme, 31/60
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5055

2006

Sans titre [Père Noël annonçant l'exposition 2007]
Gravure sur gomme, EA
12,5 x 16,5 cm sur feuille pliée en deux
CG OE 5517

Travaux d'illustration

1989

Boulevard of Broken Dreams
Affiche pour un spectacle créé par la Manufacture
70 x 47 cm
CG OE 4142

1990

Kick Boxing
Affiche pour une rencontre de kick boxing, Bruxelles
96 x 67 cm
CG OE 4622

Monsieur Pavel
Affiche pour un spectacle créé par le théâtre Isocèle, Bruxelles
59,5 x 40 cm
CG OE 4620

Bal de l'AMADEA
Affiche pour un bal de l'Amicale de l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort
70 x 50 cm
CG OE 1030

Gomma percussions
Affiche pour un concert présenté par la formation Gomma percussions
70 x 50 cm
CG OE 4621

Le jour où le soleil nuit
Affiche pour le Théâtre Musical Possible, Liège
39 x 57 cm
CG OE 1029

1991

Delenda!
Affiche pour un spectacle créé par la Manufacture
92 x 34 cm
CG OE 4619

1992

La charte culturelle des socialistes
Affiche en faveur du développement de la politique culturelle à Bruxelles et en Wallonie
74 x 50 cm
CG OE 4617

Kikie Crèveccœur: Gravures sur gommes & Céramiques: Tjok Dessauvage
Affiche en sérigraphie, Galerie Argile, Bruxelles
54,2 x 23,5 cm
CG OE 5068

1993

Tout va bien!
Affiche pour un spectacle créé par le Théâtre Isocèle, Bruxelles
50,5 x 34 cm
CG OE 5067

1994

Que vous souhaiter de plus proche, qu'une année de lumière et de chaleur?
Affiche pour une entreprise d'énergie
49,5 x 35 cm
CG OE 4618

1999

La dernière fée
Affiche pour un spectacle créé par le Théâtre Isocèle, Bruxelles
50 x 34 cm
CG OE 5066

77 épreuves pour devenir une fée
Parcours-jeu édité à l'occasion de la présentation du spectacle La dernière fée
29,8 x 41,8 cm
CG OE 5065

2001

Troisième Marché du Livre de Mariemont
Affiche édité à l'occasion de la troisième édition du Marché du Livre, Musée Royal de Mariemont
59,8 x 21 cm
CG OE 5064

2005

Le Long-cours
Étiquettes commandées par une firme de grande distribution pour la mise en bouteille d'un vin de Bordeaux, Le Long-cours, à l'occasion du 175^e anniversaire de la Belgique, tirage à 17.000 exemplaires numérotés



Kikie Crèvecoeur lors de la remise du Prix de la Gravure à La Louvière en 1989.

Éléments bio-bibliographiques

Née à Bruxelles, le 14 octobre 1960. Vit et travaille à Bruxelles.

Études

Diplômée de l'Atelier Gravure, Graphisme et Images de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Diverses expériences en académies du soir à Watermael-Boitsfort et à Liège.

Participation à de nombreux stages: Académie Internationale d'Été de Wallonie, Folio scope...

Voyages d'études et échanges culturels: Académie internationale d'Urbino (I), Frans Masereel Centrum Kasterlee (B), Atelier Presse-papier à Trois-Rivières (Québec), Atelier de gravure de l'AJAC à Moutier, Centre culturel de Delémont (CH).

Activités professionnelles

Professeur de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort depuis 1988 ainsi qu'à l'Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT) depuis 1991.

Assistante de cours de gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles de 1994 à 2000.

Membre active du collectif d'artistes RAZKAS asbl, Bruxelles, depuis 1985

Réalise et collabore à de nombreuses éditions d'artistes.

Réalisation occasionnelle d'affiches et d'illustrations.

Prix

- 1997 Prix La Montagne à la 4^e Triennale mondiale d'Estampes Petit Format, Chamalières.
- 1996 Première Lauréate (ex æquo) à la Biennale d'Arts Plastiques Démocratie et Paix, Maison de la Laïcité, La Louvière.
- 1989 Prix de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique créé et décerné pour la première fois par le Ministre-Président Valmy Féaux, Centre de la Gravure, La Louvière.
- 1987 Mention en technique d'impression au Concours Jeunes Talents, Médiatine, Woluwé-Saint-Lambert.
- 1986 Mention en sculpture au Concours Jeunes Talents, Médiatine, Woluwé-Saint-Lambert.

Expositions personnelles

- 2007 *Bribes et échappées*. L'œuvre gravé 1986-2006, Centre de la Gravure, La Louvière.
- 2005 *Métamorphoses du vivant*, galerie Le Salon d'Art, Bruxelles.
- 2004 *Aperçu rétrospectif*, Académie des Beaux-Arts, Tamines.
Énergie libre, Maison de la Culture, Namur.
- 2003 *Gravicef*, galerie Le Salon de Gravure, Lille, France.
- 2000 Espace La Montagne, Chamalières, France.
Dynamique des vides, galerie Le Salon d'Art, Bruxelles.
Atelier M.P. Lesage, Olwisheim, France.
- 1999 *Or l'Art galerie*, Delémont, Suisse.
- 1998 *Là Galerie*, Trois-Rivières, Québec.
- 1997 Galerie Winance-Sabbe, Tournai, en duo avec Anne Leloup.
Galerie Focale 18, Delémont, Suisse, en duo avec Chantal Hardy.
- 1996 *Skilteam*, Bruxelles.
- 1992 Galerie Argile, Bruxelles, en duo avec Tjok Dessauvage.
Espace Delvaux, Bruxelles.
- 1991 Galerie l'Art en Marge, Bruxelles, en duo avec Anne Kellens.
- 1989 Médiathèque, Bruxelles.

Principales expositions collectives

- 2007 *Illustrateurs belges*, Foire de Bologne, Italie.
Extraits de la gravure wallonne, Université Charles de Gaulle, Lille, France.
- 2006 *Résonnances*, Musée Gaspar, Arlon.
L'imprimé, un art d'attitudes, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- 2005 *Résonnances*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure, La Louvière.
Graveurs belges, Centre des Arts de Shawinigan, Québec.
Illustrateurs, inédits, Foire du Livre, Bruxelles.
2^e Triennale Bois Gravé Contemporain, Saint Die des Vosges, France.
- 2004 *Sentiers tartares*, Watermael-Boitsfort.
Notes, exposition itinérante, Province de Namur.
- 2003 *Biennale de l'Estampe*, Thann, France.
4^e Biennale internationale de Gravure, Liège.
3^e Biennale internationale d'Estampes contemporaines, Trois-Rivières, Québec.
6^e Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France.
- 2002 *Corps à corps*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris et Centre de la Gravure, La Louvière.
La gravure au féminin, Galerie Juvénal, Huy.
- 2001 *Prix de la Gravure: 10 ans*, Centre du Rouge Cloître, Bruxelles.
En[c]rée en matière, GPOA, Bruxelles.
Espace découverte, ISELP, Bruxelles.
- 2000 *Prix de la Gravure: 10 ans*, Musée de la Cohue, Vannes, France.
5^e Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France.
Le temps dans les villes, Centre culturel de Comines Warneton et ARIA, Lille, France.
- 1999 *Graveurs belges*, Musée municipal des Arts, Győr, Hongrie.
Femmes graveurs du 20^e siècle, Cabinet des Estampes, Liège.
Archi-textures, Maison du Livre, Saint-Gilles.
Prix de la Gravure: 10 ans, Centre de la Gravure, La Louvière.
Le Temps dans les villes, La Vénerie, Watermael-Boitsfort.
Liberté, libertés chéries, ISELP, Bruxelles.
Ink & Toner, De Markten, Bruxelles.
- 1998 *Labyrinth*, 2nd Triennial of Graphic, Prague, République Tchèque.
Concours international Félicien Rops, Namur.
L'arbre que cache la forêt, Cabinet des Estampes, Liège.
Europese Biennale voor Grafische, Brugge.
Livre à voir, Quai de la Batterie, Arras, France.
- 1997 Galerie Aleph, Bruxelles.
Chassé Croisés d'Ateliers, Musée Ianchelevici, La Louvière.
1^{ère} Triennale internationale de Livres d'Artistes, Vilnius, Lituanie.
4^e Triennale mondiale d'Estampes, Chamalières, France.
Galerie Épreuve d'Artiste, Anvers.
La Litho de demain, Musée des Arts et Traditions populaires, Trois-Rivières, Québec.
22^e Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Slovénie.
Buboh no kuni International, Biennial Exhibition of Print, Yamanashi, Japon.
7 x 7, Le Botanique, Bruxelles et Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.
- 1996 *Arte Bruxellae*, Au Borgendael, Bruxelles.
Art dans la ville, Saint-Etienne, France.
Académie de Nantes, France.
Parcours Gravé en Belgique, De Markten, Bruxelles.
- 1995 *8th International Print Biennial*, Varna, Bulgarie.
Jeunes peintres européens, Galerie Yahia, Tunis.
- 1994 Galerie Dimmers, Bruxelles.
3rd Biennial of Graphic Art, Belgrade, Yougoslavie (Action Artistes contre la guerre).
Graveurs d'Europe, De Markten, Bruxelles.
- 1993 *Belgium-Japan Modern Print Exhibition*, Meguro City Gallery, Tokyo, Japon.
Musée Zinlinskas, Kaunas, Lituanie.
- 1992 *Xylon Belgique et Présentation des trois premiers lauréats du Prix de la gravure*, Centre de la Gravure, La Louvière.
Images de Rencontre, Les Chiroux, Liège.
Estampes du Rhin, Strasbourg, France.

- 1991 *Graveurs belges*, Salle Manes, Prague, République Tchèque.
20 Graveurs belges, Centre pour l'Art Belge Contemporain, Bruxelles.
Jeunes artistes belges, Galerie Moncalm, Hull, Québec.
Ripopée 3, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
- 1990 *Femmes graveurs*, Maison des Huit Heures, Charleroi.
2nd Mediterranean Biennial of Graphic Arts, Athènes, Grèce.
 Atelier Presse-Papier, Trois-Rivières et Atelier des Mille Feuilles, Rouyn, Québec.
Ripopée 3, Centre de la Gravure, La Louvière.
Mois de l'Estampe, Créteil, France.
- 1989 *Première édition du Prix de la Gravure*, Centre de la Gravure, La Louvière.
 18^e Biennale internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie.
 Centre Culturel de Wégimont, Soumagne.
- 1987 *Million d'Images*, Strasbourg, France.
- 1986 *2^e Triennale Internationale de Gravure*, Spa.
- 1985 *Éditions d'artistes*, ISELP, Bruxelles.
- 1984 Halles de Schaerbeek, Bruxelles.
 Le Botanique, Bruxelles.
- 1983 *Les Graveurs en folies*, Galerie Orphéa, Liège.

Illustration de livres

Mon papa, le grille-pain et moi, récit de Ben Durant. Éditions Quadri, Bruxelles, 2005.

Brillant comme une casserole & +, par Amélie Nothomb. Réédition complétée d'une nouvelle sur «l'existence de Dieu». La Pierre d'Alun, Bruxelles, 2005. Collection La Petite Pierre.

Le Dodo de Lewis Carroll, récit de Eddy Devolder. Esperluète Éditions, Noville-sur-Mehaigne, 2004. Collection Hh histoires.

Nuit et jour, La Pierre d'Alun, Bruxelles, 2002. Collection La Petite Pierre.

Moi, l'évier et Dieu, contes de Michel Bernard illustrés en collaboration avec Thierry Lenoir. Esperluète Éditions, Noville-sur-Mehaigne, 2000.

Brillant comme une casserole, trois nouvelles de Amélie Nothomb. La Pierre d'Alun, Bruxelles, 1999. Réédition en 2000, dans la collection La Petite Pierre.

Le Kangourou de Cook, récit de Eddy Devolder. Esperluète Éditions, Nivelles, 1997. Collection Hh histoires. Rééditions en 1999 et 2004.

Principaux textes et articles sur Kikie Crêvecœur

Métamorphoses du vivant, par Serge Meurant, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles, 2005.

Féerie pour un autre livre, catalogue d'une exposition présentée au Musée royal de Mariemont, Morlanwelz et au Centre de la Gravure, La Louvière, 2000.

5^e Triennale Mondiale de l'Estampe de Petit Format, avec un article de Michel Bernard, catalogue de l'exposition présentée à l'Espace La Montagne, Chamalières, 2000.

Dynamique des vides, par Amélie Nothomb, livret d'exposition, Le Salon d'Art, Bruxelles, 2000.
Liberté, libertés chéries ou l'Art comme résistance... à l'art: Un regard posé sur dix années d'acquisitions de la Communauté française de Belgique, avec des textes de Gita Brys-Schatan, catalogue d'une exposition présentée à l'ISELP et au Centre culturel Le Botanique, Bruxelles, 1999.

Ink & Toner: Gravures dans l'Art contemporain, textes de Franck J.M.A. Castelyns et Michel Barzin, catalogue d'exposition, De Markten, Bruxelles.

Prix de la Gravure 10 ans, par Pierre-Jean Foulon, catalogue d'une exposition présentée au Centre de la Gravure, La Louvière, 1999.

Archi-texture: Des livres et des textures pour construire ou toucher l'imaginaire, par Ariane Fradcourt, catalogue d'une exposition présentée à la Maison du Livre, Saint-Gilles, 1999.

Labyrinth, article de Catherine de Braekeleer dans le catalogue de la 2^e Triennale Internationale d'Art graphique Inter-Kontakt-Grafik, Prague, 1998.

Diary: Eight days, catalogue de la 1^{ère} Triennale internationale de Livres d'Artistes de Vilnius, 1997.

Jeunes peintres européens, catalogue d'une exposition présentée à la galerie Yahia à Tunis, édité par la Délégation de la Commission européenne et de la Commission de la Communauté française, 1995.

Xylon Belgique, catalogue collectif imprimé à l'aide de gravures en relief originales édité à l'occasion d'une exposition au Centre de la Gravure, La Louvière, 1992.

Les jeux de Kikie Crêvecoeur: Un glissement de l'imagique vers l'esthétique, article de Georges Meurant, bulletin n°30 de Art en Marge, Bruxelles, 1991.

Filmographie

Portrait autour de l'exposition *Dynamique des vides*, au Salon d'Art à Bruxelles.
Émission *Courant d'Art*, septembre 2000. Réalisation: Henri Orfinger/Fabienne Picq.
Production et diffusion: RTBF Télévision, 2000.

Reportage autour du livre *Brillant comme une casserole*. Réalisation Marie-Noëlle Dinant.
Production et diffusion: Télé Bruxelles, 2000.

Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition
«Kikie Crèveœur. Bribes et échappées»
présentée au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
du 20 janvier au 15 avril 2007.
Elle bénéficie du soutien de la Communauté française, de la Loterie Nationale,
de la Région Wallonne et de la Ville de La Louvière.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION: Catherine de Braekeleer

COLLABORATION SCIENTIFIQUE ET ÉTABLISSEMENT DU CATALOGUE:
Dominique Durinckx

COLLABORATION ADMINISTRATIVE: Marie-Paule Gosset

PRESSE: Julie Scouflaire

SERVICE CULTUREL ET ÉDUCATIF: Bénédicte du Bois d'Enghien,
Véronique Blondel, Martine Meyer, Patricia Visentin

RÉALISATION TECHNIQUE: Jean-Claude Laurent

GRAPHISME: Lay-in & Lay-out, Annick Biard

PHOTOGRAVURE: Marc Segond

IMPRESSION: GAM

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES: Daniel Dutrieux (p.8), Jacky Lecouturier (p.21),
Alan Speller (p.6) et DGACH Raymond Saublains, assisté de Julie van der Vrecken

Nous tenons à remercier
L'artiste Kikie Crèveœur,
Pierre Alechinsky, Michel Bernard, Gita Brys-Schatan, Ambroise Crèveœur,
Pierre-Jean Foulon, Fadila Laanan, Ministre de la Culture,
le Ministère de la Communauté française, Direction générale de la Culture,
Service général du Patrimoine culturel et des Arts plastiques, Serge Meurant,
Raymond Saulains, Alan Speller et Annick Vilain

qui nous ont permis de mener à bien cette exposition

Cette manifestation et l'édition du catalogue ont été rendues possible grâce au soutien
octroyé par Madame La Ministre, Fadila Laanan.

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique
10 rue des Amours – 7100 La Louvière

Dépôt légal 2007/5326/1



Achévé d'imprimer en janvier 2007

